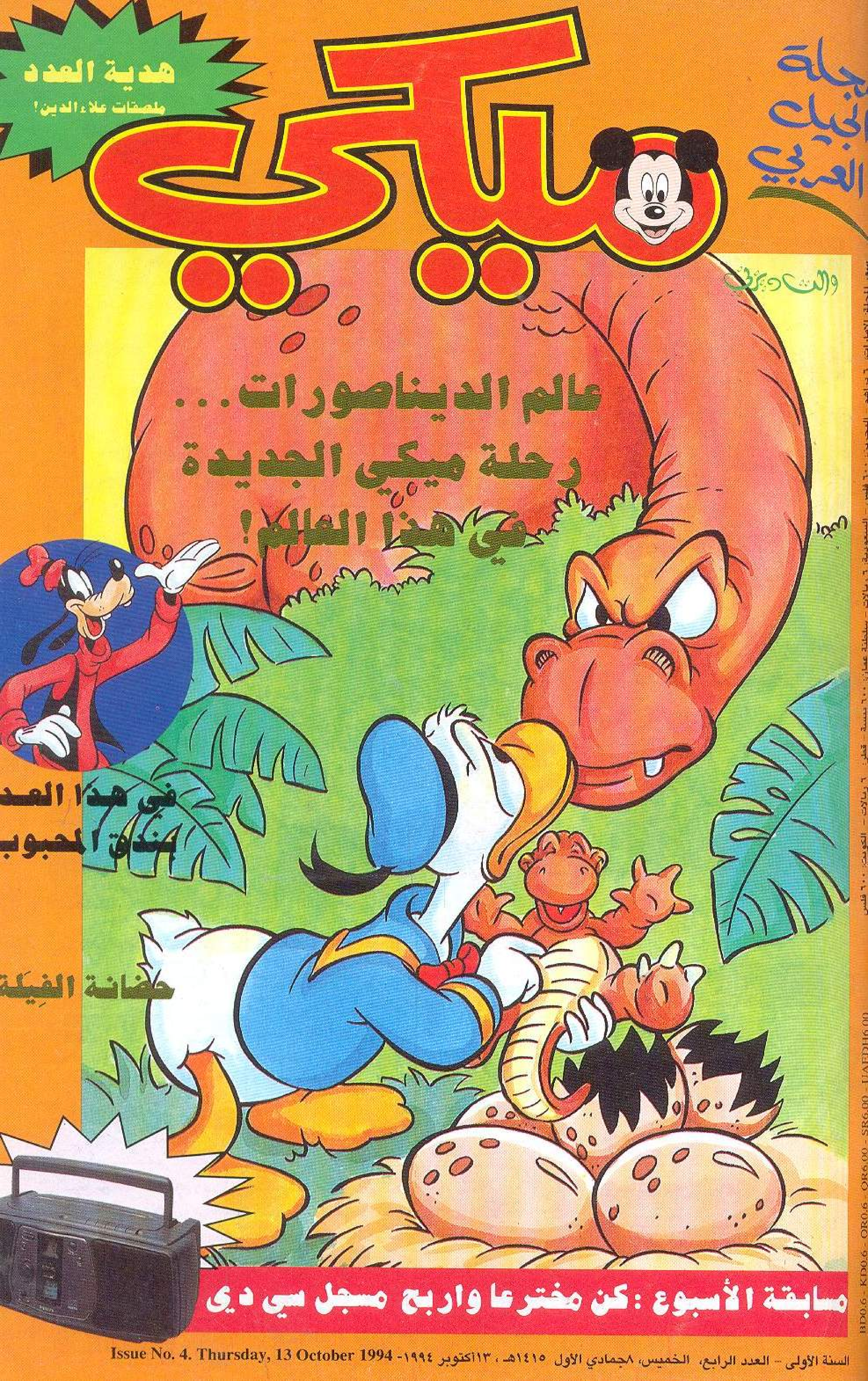
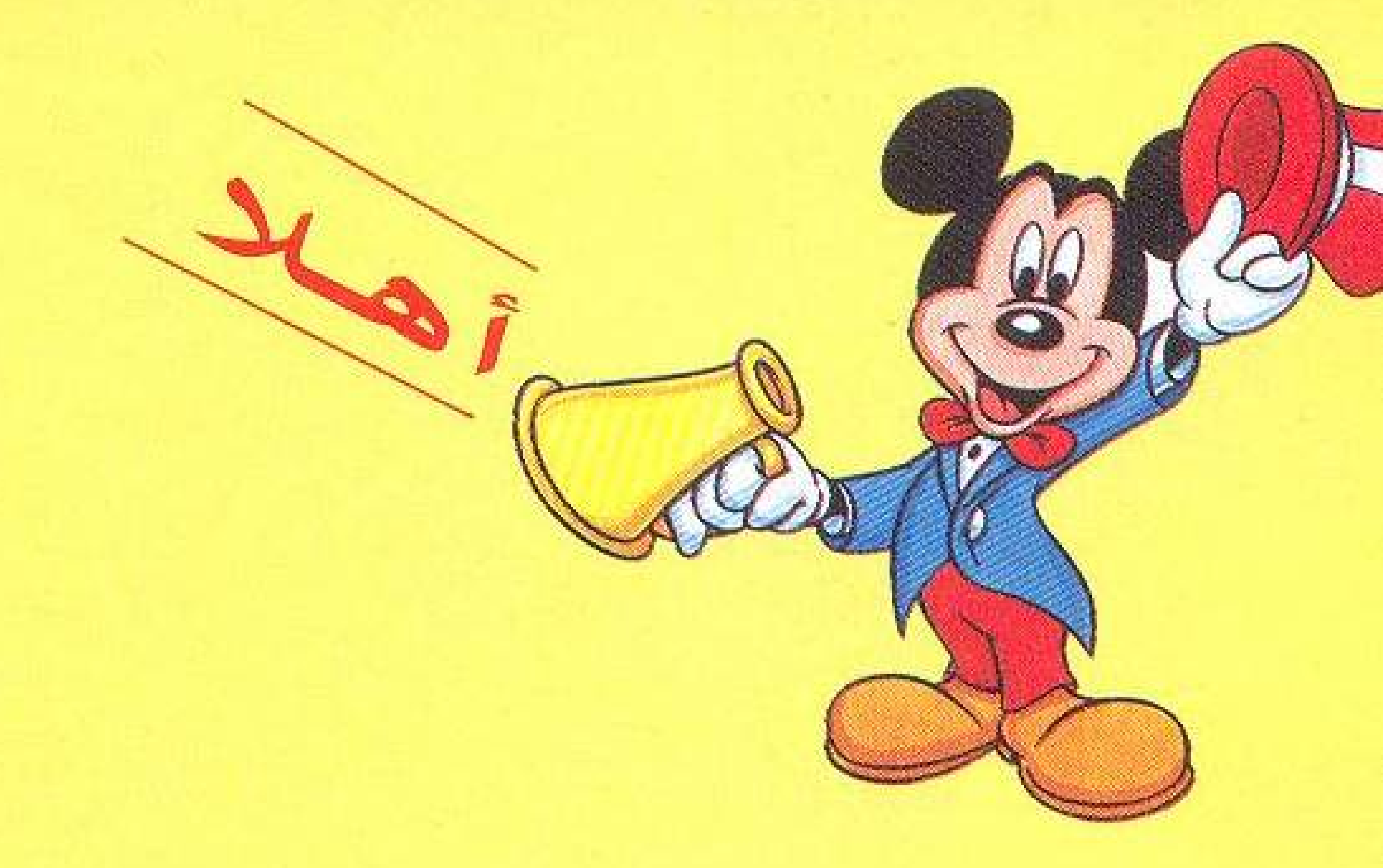


هدية العدد
ملصقات علاء الدين!
ميكي
مجلة الجيل العربي
والت ديزني
عالم الديناصورات...
رحلة ميكي الجديدة
في هذا العالم!
في هذا العد
بندق المحبوب
حضانة الفيلة
مسابقة الأسبوع :كن مخترعا واربح مسجل سي دي
Issue No. 4. Thursday, 13 October 1994 السنة الأولى - العدد الرابع، الخميس، ٨جمادي الاول ١٤١٥هـ ، ١٣أكتوبر ١٩٩٤-



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

أرحب بكم أصدقاءَ ميكي في مجلّتكم. وقد وصلتنا رسائل متعدّدة تحمل أراءكم واقتراحاتكم الذكية التي أفخر بأسلوبها وعباراتها التي تبشّرُ بولادة أدباء بلغاء، وعلماء مبدعين وإنني لأُكبِرُ فيكم تساؤلاتكم النجيبة عن الأرض قديماً والديناصورات، ووالت ديزني، وشخصياتها وأفلامها.

وسأجيب عن أسئلتكم بكل سرور في الأعداد القادمة بإذن الله.

مع تمنياتي لكم بالسعادة والتوفيق.



وإلى اللقاء في العدد القادم



العدد الرابع، الخميس ٨ جمادى الأولى ١٤١٥ هـ. الموافق ١٣ اكتوبر

Issue No. 4, Thursday 13 October 1994

ميكي حول العالم







تنشرها
الفطيم يونيفرسال تريد بابلشينغ
بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني

AF ARABIAN
APARTOF
Al Futtaim Universal Trade Publications

ص.ب: ١٤٩٧١
دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٩٧١-٤-٦٢٥١٠٠
فاكس: ٩٧١-٤-٦٨٣٦١٨

رئيس التحرير
عثمان عبدالله الفطيم

مديرة التحرير
نجوى آل رحمه

رسوم
خلود عبدالله
بي وي

خطوط
رعد الهاشمي

الناشر
الكسندر مكناب

رئيس مجلس الإدارة
عثمان عبدالله الفطيم

Al Futtaim Universal Trade Publishing

المدير الإداري
روبرت سارفين

THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD

والت ديزني

الموزعون في دول الخليج العربي



الامارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت :٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلال للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٦٥٣٠٩٠٩، سلطنة عمان: محلات ثلاثة نجوم ت: ٧٩٣٤٢٣، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت :٤١٤١٨٢، الكويت: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٤٧٢٤٦٦٦

Printed by : Universal Printers & Publishers

طبعت بـ : يونيفرسل للطباعة والنشر

في عالمنا المثير

الديناصورات

قبل ٢٠٠ مليون سنة، كانت القارات عبارة عن أرض واحدة، ولهذا يعزى الآن وجود عظام لديناصور واحد في قارتين أو ثلاث. وكلمة ديناصور تعني السحلية الكبيرة، وقد عاشت الديناصورات في فترة ما قبل ٦٥ إلى ٢٢٥ مليون سنة مضت، وكان ذلك قبل وجود الإنسان على وجه الأرض. وهناك نوعان رئيسان من الديناصورات وهما: الساريشينس، والأورنيثيشينس. والنوع الثاني من الديناصورات يضم الديناصورات النباتية، والتي هي غالباً الديناصورات التي تمشي على أطرافها الأربع. ومن هذه الديناصورات: الستيغوسوروس، والتريسيراتبوس، وهي ضخمة وبطيئة الحركة، ويغطي ظهرها درع عظميّ تحميها من الديناصورات أكلة اللحوم.

أما النوع الآخر وهو الساريشينس، فإنّه يضم النوعين: الديناصورات النباتية وأكلة اللحوم. ومن أكبر الديناصورات النباتية، هي الأوتراسوروس، وهذا النوع من الديناصورات ضخم جداً. وأشهر ديناصور من آكلي اللّحم هو التايرانوسوروس الذي كان يصل طوله إلى ١٤ متراً من مقدمة رأسه إلى آخر ذيله، ويقف هذا الديناصور على أقدامه الخلفية. ومخالب أقدامه طويلة وحادة.

وفي هذا العدد يطير ميكي إلى أمريكا الجنوبية، ويحاول إنقاذ الدكتور ذكي من رجال العصر الحجري... فكيف حصل هذا؟ وهل نجا من الديناصورات؟ ولتعرف المزيد اقرأ الصفحة ٩.



لوخنس

لوخنس أسم بحيرة كبيرة في اسكوتلاندا. واللغة المتعارفة في هذه المنطقة هي اللغة الغيلية (لغة السلتيين في ايرلندا ومرتفعات اسكوتلندا)، ولوخنس في هذه اللغة تعني بحيرة. ولكن معظم الاسكوتلنديين يتحدثون اللغة الانجليزية.

ولوخنس مشهورة جداً، لارتباطها بقصة الوحش الذي يعتقد انه يعيش في أعماق تلك البحيرة، أكبرِ بحيرة في اسكوتلندا. وقد ظلت هذه البحيرة لمئات السنين المكان المفضل لصيادي الوحوش من جميع أنحاء العالم. وقد تم إرسال مجموعة من العلماء في غواصة متطوّرة إلى أعماق البحيرة لتحديد موقع الوحش الذي كان يتملّص منهم. ولكن عمق وظلام البحيرة كانا يزرعان الشك في وجود هذا الوحش، ولازال الناس يبحثون عنه.



وقد التقطت صور كثيرة لهذا الوحش، ولكن الكثير منها كان قد زُيّف، إلا أن صورة واحدة تمّت تحت قيد التمحيص والتدقيق. ورغم ذلك فلازال الناس يؤمنون بوجود وحش لوخنس.

وفي هذا العدد يقوم العم دهب بزيارة فندقه في اسكوتلندا عند بحيرة لوخنس، التي كان يعيش الوحش فيها، إلا أنه قد اختفى فجأة. فانظر الصفحة ٢٠ لتعرف ماذا حدث لذلك الوحش؟ ولماذا اختفى.



بندق المحبوب



يحبّ بندق الجميع به، وذلك لبساطته وغرابة تصرفاته المضحكة. وهو يعتقد أن بإمكانه أداء أي عمل مهما كانت صعوبته. مما يؤدي إلى نتائج مضحكة ومسلية. فمثلاً، بينما هو يلاحق ذبابة ويضربها بعنف، يدمّر منزله بعنفه هذا؛ وبينما هو يلصّق ورق الحائط على الجدران، فإنّ الأمر ينتهي به إلى إلصاق نفسه على الحائط. وبندق بطيء في فهم ما حوله ولكنّه يتصرف بكل عفوية، وبساطة.

الملتقى العلمي للصغار



تهتم دول الخليج بتنمية مواهب الطفل العلمية، وخاصة في العطلات الصيفية، وبما أننا مقبلون على قرن لا مجال للتقدم فيه وإثبات الذات إلا بالعلم. فقد جاءت فكرة الملتقى العلمي للصغار، الذي يلتقي فيه أبناء الخليج في جوّ علميّ مليء بالأنشطة العلمية النظرية والتطبيقية، التي تبرز المواهب والطاقات من خلال تجارب علمية ميدانية.

ويقام هذا الملتقى سنويًا في إحدى دول الخليج، وقد أقيم الملتقى الخامس في البحرين في منتصف شهر أغسطس ١٩٩٤، وقد تنوعت أنشطته وأقسامه العلمية، كقسم الفلك الذي يُعلّم كيفية رصد النجوم، بالإضافة إلى تصميم نماذج لأجهزة تستخدم في هذا المجال. وأما القسم العلمي فبدأ بطرح المسابقات العلمية لتهيئة أذهان الصغار، وفي قسم الحاسوب تمّ التركيز على استخدام البرامج كبرنامج وندوز.

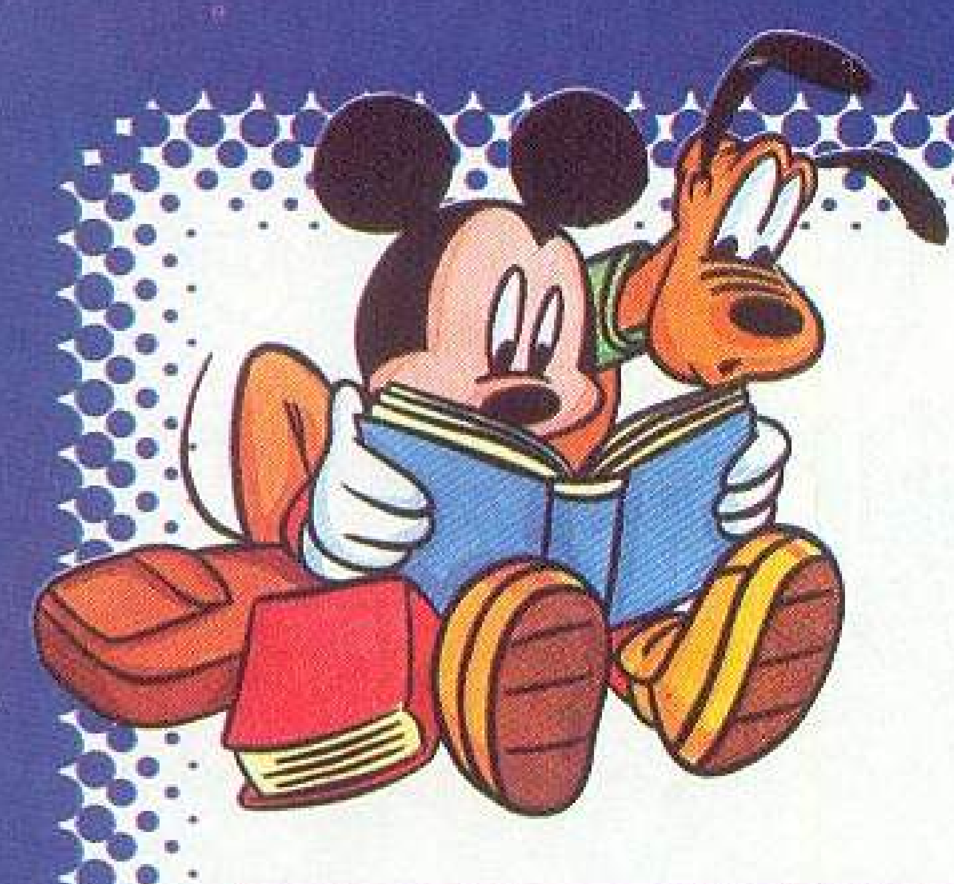
وقد ساد الملتقى تنافس ظهرت فيه مواهب تصميم أشياء جديدة، عُرض بعضها للتشجيع على الابتكار المتنوّع، كالذي قام به الطالب محمد عبدالله البالغ ١١ عامابصنع الحبر السري الذي لا يُقرأ إلا بعد تسخينه. ومثل هذه المشاريع تخلق طفلاً مبدعًا عظيمًا. وقد أظهرت الملتقيات أهمية العلم في تطوير أطفالنا مستقبلاً لرفع مستوى بلادهم.

وظيفة القرود معاونة المعوقين

أجرت إحدى المؤسسات العلمية البريطانية تجربة علمية بشأن تدريب قرود صغيرة لمعاونة الأشخاص المعوقين. يستطيع القرد بعد التدريبات تقديم بعض الخدمات منها، فتح الباب، وإحضار كتاب، بل تغيير صفحات الكتاب، والسعي لإحضار بعض الأشياء التي يطلبها منه المعوق بل وجمع الأشياء التي سقطت على الأرض. وتصل تكاليف تدريب عشرة من القرود ما يقرب من خمسة ملايين فرنك فرنسي.

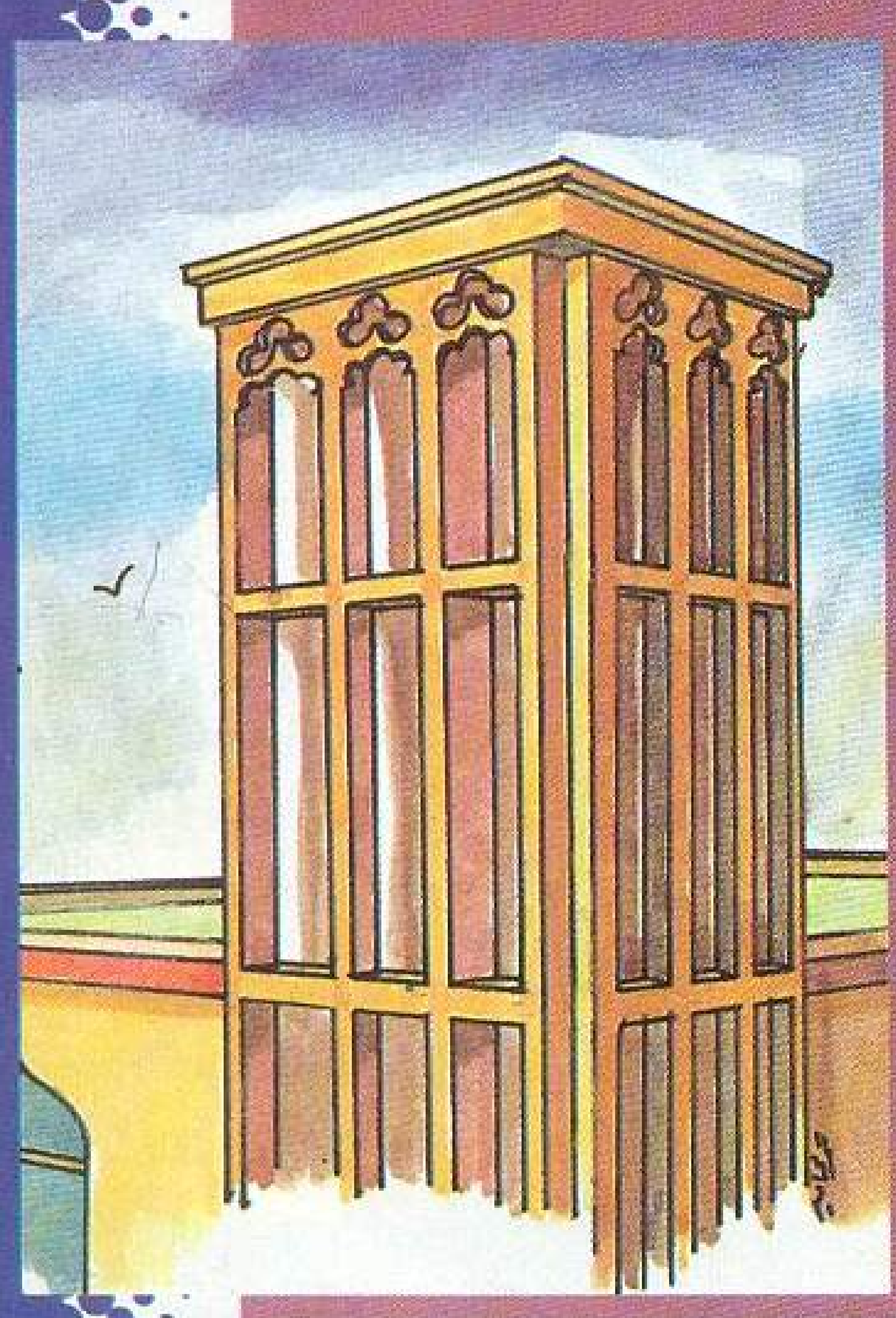






البراجيل

البارجيلُ نموذج معماري خليجي فريد وقديم. فقد كان يشيَّد في البيوت الخليجية لأغراض التهوية. ويُقام من الطين واللبن والأخشاب ويعتلي أسطح المنازل من أجل زيادة التيارات الهوائية داخل الغرف.



والبارجيل مبنى مفتوح من جهاته الأربع لاستقبال الرياح أواصطيادها حسب اتجاهاتها المختلفة، ليسقطها داخل البيت. ويسمح البارجيل بمرور التيارات الباردة عبر المنفذ إلى البيت، بينما يرتفع الهواء الساخن إلى الأعلى بسبب سرعة حركة الهواء أسفل البارجيل، خاصة عند ارتفاع الحرارة في البيت.

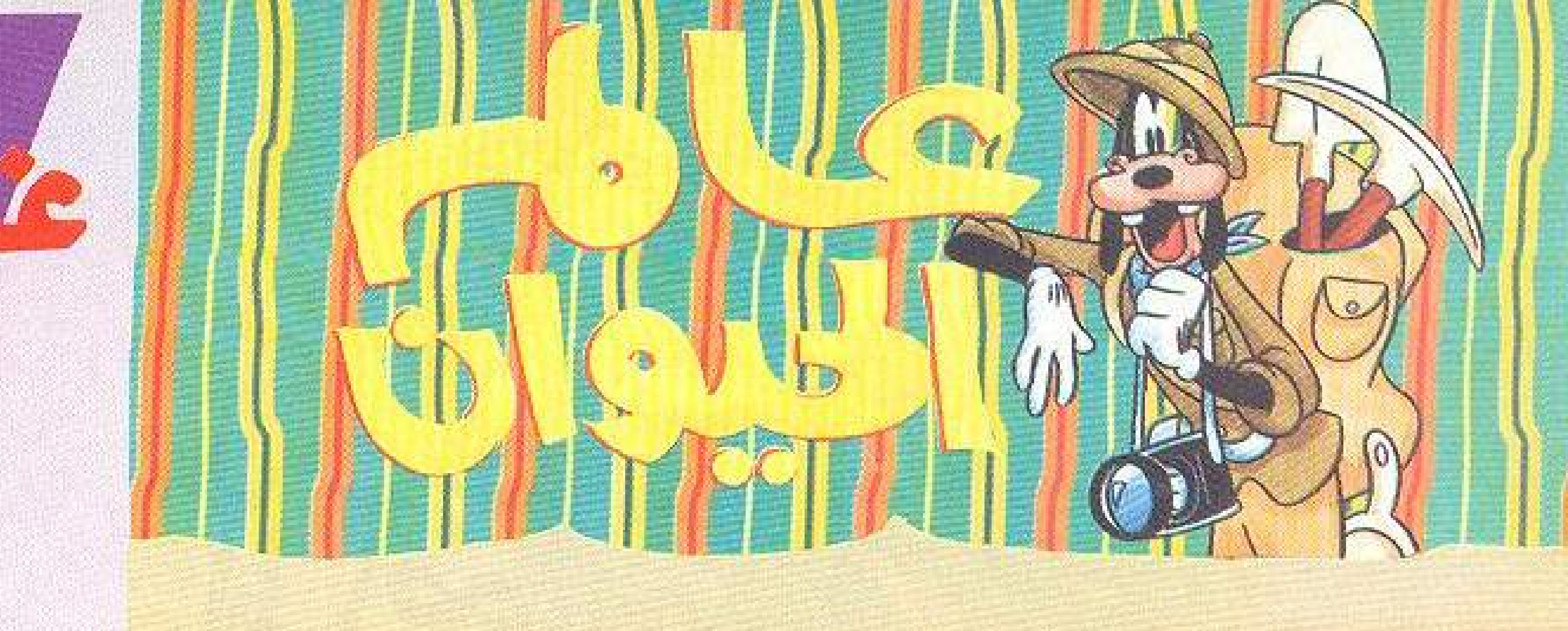
ويرتفع البارجيل عادة ما بين ٥ إلى ٦ أمتار. عن سطح المبنى وهناك أنواع من البراجيل ذوات الفتحة الواحدة، وعادة ما يبنى هذا النوع في البيوت ذات الطابق الواحد الذي صممت فتحته باتجاه الشمال. ومن المعروف أن البارجيل كان يبنى في الماضي الذي لم تنتشر فيه الكهرباء التي تشغّل المكيفات الهوائية، ولكن يبقى البارجيل رمز الإبداع الهندسيّ للعقل الخليجي.

دار حضانة للفِيلَة

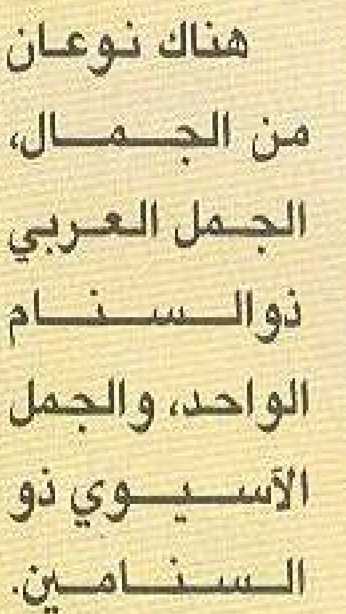
نحن نعرف بأن للأطفال دور حضانة، وما أكثر الذين تعلّموا فيها منكم أطفالنا الأعزّاء... ولكن ماذا عن دور حضانة للفِيلَة؟. هذه ليست مزحة أو خيال بل أن تلك الحضانات موجودة فعلاً في سيريلانكا، وترعاها الحكومة. كما يتولى رانباندا صاحب إحدى الحضانات الخاصة، رعاية الفِيلَة الصغيرة اليتيمة فيقوم



بدور الأب والأم والطبيب لها. ويصل عدد تلك الفِيلَة إلى ٥٦ فيلاً، تحتاج جميعها إلى رعاية تامة. كما يقوم رانباندا بتقديم الوجبات الخمس للفِيلَة الصغيرة، وقد استعمل عددًا من القارورات الضخمة لإرضاعها.



حقائق عن الجِمال



هناك نوعان من الجمال، الجمل العربي ذو السنام الواحد، والجمل الآسيوي ذو السنامين.

وهيئة الجمل تساعده على العيش في الصحراء، فرموشه الطويلة تحمي عينيه من تطاير الرمال. وفتحات أنفه تساعده في تنقية الهواء الداخل إلى رئتيه من الرمال، بإغلاقها بين كل شهقة وأخرى. وسنام الجمل مكتنز بالشحم ويعتبر خزانًا يحتفظ فيه الجمل بالطعام لنفسه في الأوقات الصعبة وعند الحاجة. أما أخفاف الجمل فتحفظ أقدامه من الغوص في الرمال الغزيرة. ويعيش الجمل بدون ماء فترة طويلة، إذا تواجدت الأشجار الخضراء في الصحراء. ويهزل جسم الجمل إذا لم يشرب ولكنه سرعان ما يسترد صحته ويعود إلى طبيعته بعد شرب القليل من الماء.

وُلِدوا

وُلدت طويلة

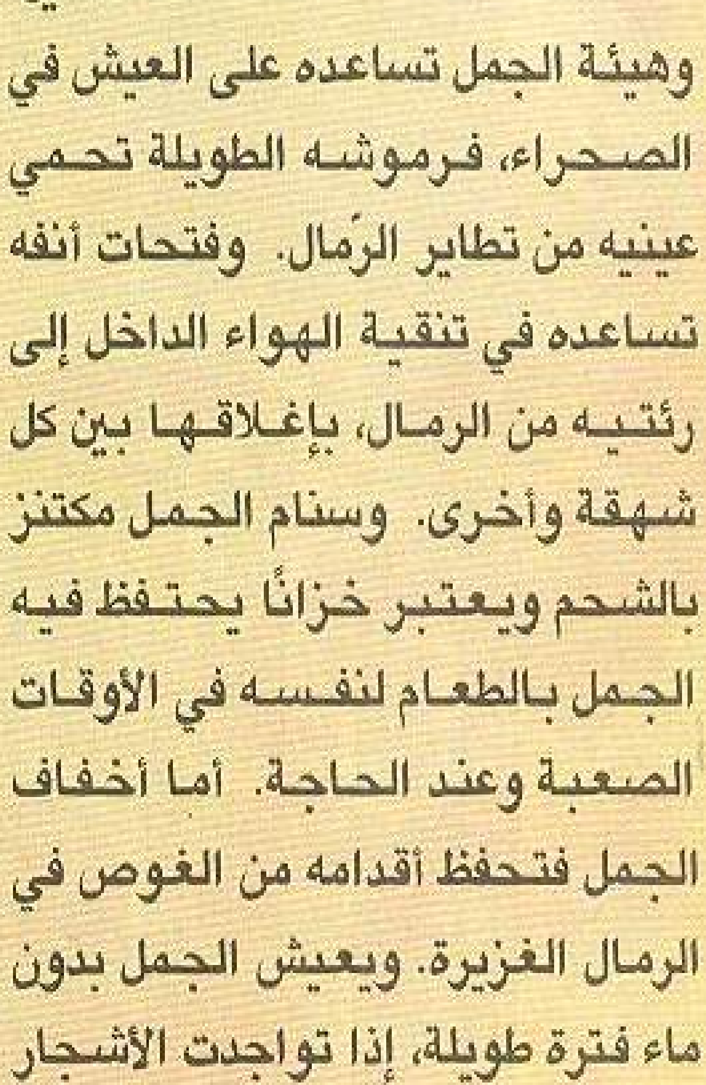
يبلغ طول الزرافة الحديثة الولادة مترين أي ما يزيد عن ستة أقدام، وتزن عادة ٧٠ كيلو جرامًا.

.... ووُلِدَ كبيرًا

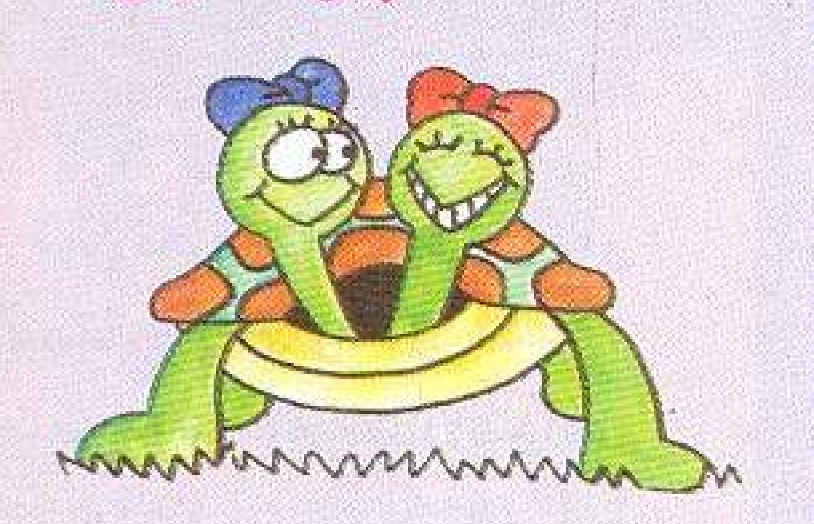
إنه الحوت الحديث الولادة الذي يبلغ طوله ٨,٥ مترًا أي ما يساوي ٢٨ قدمًا تقريبًا، لذا فهو طويل منذ ولادته، ويزن ٣٠٠٠ كيلو جرامًا!! ... أي أنه في نفس وزن أنثى الفيل البالغة.!! فيا سبحان الله!

......ووُلد صغيرًا

صدق أو لا تصدق، أن هذا الحيوان هو الكنغر الحديث الولادة!! فعند ولادته يبلغ طوله ٣ سنتيمترات ويزن بضعة جرامات.



غرائب العالم

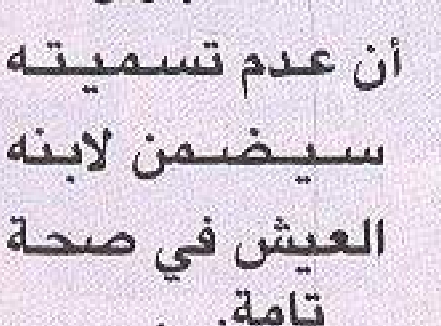


سلحفاة برأسين

وُجدت سلحفاة لها رأسان بالقُرب من مدينة باولز، في ولاية ميسوري. فيا سبحان الله!!

الرجل غير المسمى

عاش ابن الكونت الفرنسي جواميو دوسينيي لاييي، حياته من سنة ١٧٧٤ إلى ١٨٢٠، دون أن يحمل اسمًا. فقد اعتبر والده أن عدم تسميته سيضمن لابنه العيش في صحة تامة.





أعتبر من السحالي غير السامة، وأسكن استراليا. وعندما أريد أن أرعب أي حيوان أو إنسان، أقوم بفتح الكشكشة التي حول عنقي حتى استطيع إيهامهم باني كبيرة ومفترسة، أكثر من الحقيقة. وهذه الكشكشة قوية وصلبة وتشبه المظلة. اصدر صوتًا عاليًا حتى أوهمهم أيضًا باني خطيرة وشرسة، فمنظري هذا يخيف أعدائي مني، فهل عرفتني؟

★ أكتب الإجابة الصحيحة في المظروف المخصص و المرفق بالعدد. وهناك العد[...] من أكواب ميكي للفائزين

إجابة الأسبوع الماضي: القطاة



مجلة الجميع

✉ ميكي!.. هل تعلم أننا كنا في أنتظار مجلّتك بشكل لا تتصوره أبدًا. فمجلتك يحبها الجميع، ويتشوّق الأصدقاء إلى معلومات وقصص العدد القادم. وأتمنى كل الخير للعاملين في ميكي.

أحمد مهدي سعود الفارس
القطيف - المملكة العربية السعودية.

أهلاً بك يا أحمد.. وشكرًا على الكلمات الرقيقة التي بعثتها.. والأسئلة التي وجّهتها إلينا. ستجد الرّد عليها في أحد الأعداد القادمة إن شاء الله، ومرحبًا بك صديقًا لميكي...

كل عام و أنتم بخير.

✉ إنّه ليوم سعيد ذلك اليوم الذي شاهدت فيه صديق البراءة والطفولة «مجلة ميكي» ورفاق دربه وهم يتحدّثون معنا باللغة العربية. فميكي ورفاقه جسّدوا لنا رسالة الإنسان في هذه الحياة منذ نعومة أظفاره ليكون شخصية فعّالة في المجتمع، فميكي وأصدقاؤه وبطوطة وبقية صفحات المجلة هي إقتداء فكري لرسالة ميكي ورفاقه... فأهلاً بمجلة «ميكي» وشكرًا.

ميساء صالح محمد
جدة - المملكة العربيةالسعودية.

لكم غمرتني الفرحة عند قرآءتي لهذه الرسالة، الصادقة الكلمات يا ميساء، فشكرًا لك على الكلمات البليغة الناعمة، وذات الأسلوب الرقيق الذي كتبت به رسالتك. وهذا ينُم على أنك ذات حسّ أدبيّ رفيع وجميل... ويا مرحبًا بك صديقة لمجلة ميكي.

علاء الدين

✉ أحب مجلّة ميكي، وأحبّ كل من ساهم في إصدارها. وأنا معجب بجميع شخصيات ديزني الأخرى، أمثال: ميكي، وبطوط، وشخصيات ديزني الآخرين وعروس البحر ولكن أجملهم بالنسبة لي هو: علاء الدين. آمل أن تنشروا له قصصا في الأعداد القادمة. وأقترح على مجلتي الحبيبة أن تطرح بعضاً من هذه الأبواب الآتية: باب المراسلة، إسأل وميكي يُجيب.
وشكراً لك يا ميكي.

مروان محمد علي محمد
دبي- دولة الإمارات العربية المتحدة

شكرًا لك يا عزيزي مروان. على المقترحات التي قدمتها. فبإذن الله سنعمل على دراستها ونشر ما نراه مناسبًا في الأعداد القادمة... وأهلاً بك صديقًا لميكي.

فنان الأسبوع



الصديق: صالح عبد الإله - العمر ١٤ سنة من دبي - الإمارات العربية المتحدة، فاز هذا الأسبوع بعلبة تلوين.

الفرصة متاحة لك للفوز في مسابقة فنان الأسبوع والحصول على إحدى الجوائز القيمة. أرسم شخصية من شخصيات ديزني وأرسلها مع صورتك على العنوان التالي:

مجلة «ميكي» ص.ب ١٤٩٧١ دبي، الإمارات العربية المتحدة



PARTY TIME
Decorata Party
PARTY
PARTY BAG
This bag belongs to:
6 PARTY FAVORS Decorata Party
Decorata Party
E. PROCOS Ltd.
SINCE 1954
16, PILOU Str, NEA KIFISSIA, 145 64 GREECE
TEL: (01) 8071.685, 8071.745 TELEX: 221491 PRO GR, FAX: (01) 8075.117



إنسيٌ في مأوى الجن

(الحلقة الثانية)

ذهب التاجر إلى نفس المكان الذي قابل الجني فيه.. وكان ذلك اليوم رأس السنة الجديدة، كما وعد الجني .. فجلس تحت شجرة الجوز، وبكى كثيرًا، فإذا بشيخ كبير السن يمسك بغزالة، متّجهًا نحوه فسلّم عليه، وسأله:

«لماذا تجلس هنا في مأوى الجن؟؟!»

فأخبره التاجر بالحكاية فقال له الشيخ :

«إن قصّتك عجيبة، والله لن أترك هذا المكان حتى أرى ما يحدث لك.»

فجلس بجانبه يخفّف عنه ، فإذا بشيخ آخر ومعه كلبان أسودان يمرّ من ذلك المكان، وقد رأى التاجر والشيخ، فحياهما وسألهما عن سبب جلوسهما في مأوى الجن. فأخبراه بالقصّة فما كان منه إلا أن جلس معهما ليشاهد ما سيحدث للتاجر.

وبعد فترة أقبل شيخ ثالث ومعه بغلة رمادية اللّون ففعل كما فعل الآخران. وانضمّ إليهم ليرى كيف سيقتل ذلك الجنيُّ التاجرَ، وليواسي التاجر أيضًا. فإذا بزوبعة كبيرة تهب من البرية، وبعد قليل انكشف الغبار الأسود الذي حملته الزوبعة فإذا بالجني أمامهم، حاملاً سيفه، ويتطاير الشر من عينيه. فتقدّم نحوهم وانتزع التاجر من بينهم وقال بصوت مرعب: «لأقتُلنَّك الآن كما قتلت ولدي أيها اللّعين..»

فإذا بالتاجر يصرخ مرتعبًا والشيوخ الثلاثة يتوسّلون الجنّي لكي لا يقتل ذلك المسكين.. فتقدّم صاحب الغزالة وقال للجني: «أيها الجنّي الكبير هل تعدني إن قصَصت عليك قصّة غريبة وعجيبة أن تهبني ثلث دم هذا المسكين؟»

فوافق الجنّي.. وبدأ الشّيخ يحكي قصّته العجيبة، وقال:

«أترى هذه الغزالة ؟!.. إنّها ابنة عمي، وقد تزوجتها وهي صغيرة السن. عشتُ معها ما يقارب الثلاثين سنة، ولم أُرزق منها بولد. فتزوجت امرأة أخرى ورزقت منها بولد كأنه البدر. ثم اضطررت للسفر في تجارة لي بعد سنين. وأثناء سفري، قامت ابنة عمي بتحويل ولدي الى عجلٍ وزوجتي الى بقرة، وسلّمتهما إلى أحد الرعاة ليرعاهما. وعندما عدت فرحًا لأرى ابني، قالت لي ابنة عمي بأنّ زوجتي الثانية قد ماتت فهرب ابني بعدها. لم تتحمل نفسي ذلك فبكيت عليهما كثيرًا، وبقيت على حالي شهوراً كثيرة إلى أن جاء عيد الأضحى، فأمَرتُ الراعي بأن يأتيني ببقرة سمينة لأذبحها. فإذا بالبقرة التي جاء بها تبكي وكأنها إنسان فتعجّبت لذلك فرقّ قلبي لها، فطلبت من الراعي أن يأتيني بغيرها. ولكن زوجتي التي هي ابنة عمي، رفضت وقالت: اذبح هذه البقرة، فهي أسمن واحدة بين البقر. فهممت بذبحها إلا أنها صارت تضرب الأرض وتبكي، فأمرت الراعي بذبحها. ثم طلبت منه أن يأتيني بعجل سمين، فأتاني بولدي، الذي أقبل نحوي يبكي بحرقة ويصرخ وكأنه إنسان، فأحسست ببرودة أطرافي وبارتعاش في جسدي...»

✶ فهل ذبح الشيخ ابنه العجل ؟ وهل سيغفر الجنّي للرجل بعد سماعه لقصّة الشّيخ العجوز؟
هذا ما سنعرفه في الأسبوع القادم!

عن كتاب ألف ليلة وليلة للكاتب قدري قلعجي
بتصرّف: نجوى آل رحمه





رحلة ميكي وبندق تبدأ الآن إلى أمريكا الجنوبية

كأنّه لا وجود للحياة في هذا المكان يا ميكي!

والت ديزني

D. 89241



سيكون الأمر ممتعاً!.. فأنا أحبّ أن أُقابل العالم ذكي. فلديه خبرة كبيرة عن الدّيناصورات!






كان عليك أن تتأسّف على الأقل أيها المعتوه!


آآخ!


اتركوا هذين الشّخصين! لا تؤذوهما!.. هيّا اذهبوا من هنا.. هيا أيّها الغجر..


من هؤلاء الأشخاص؟ ولماذا يحملون الدكتور ذكي معهم؟
حملوه؟!.. يا إلهي، لا بدّ وأنّهم اختطفوه!


آه! لقد كان في حالة عصبيّة جداً عندما عاد من بعثته...


.. ثم بدأ برسم خريطة غريبة..!!
وهل حصلت على نسخة من تلك الخريطة؟!

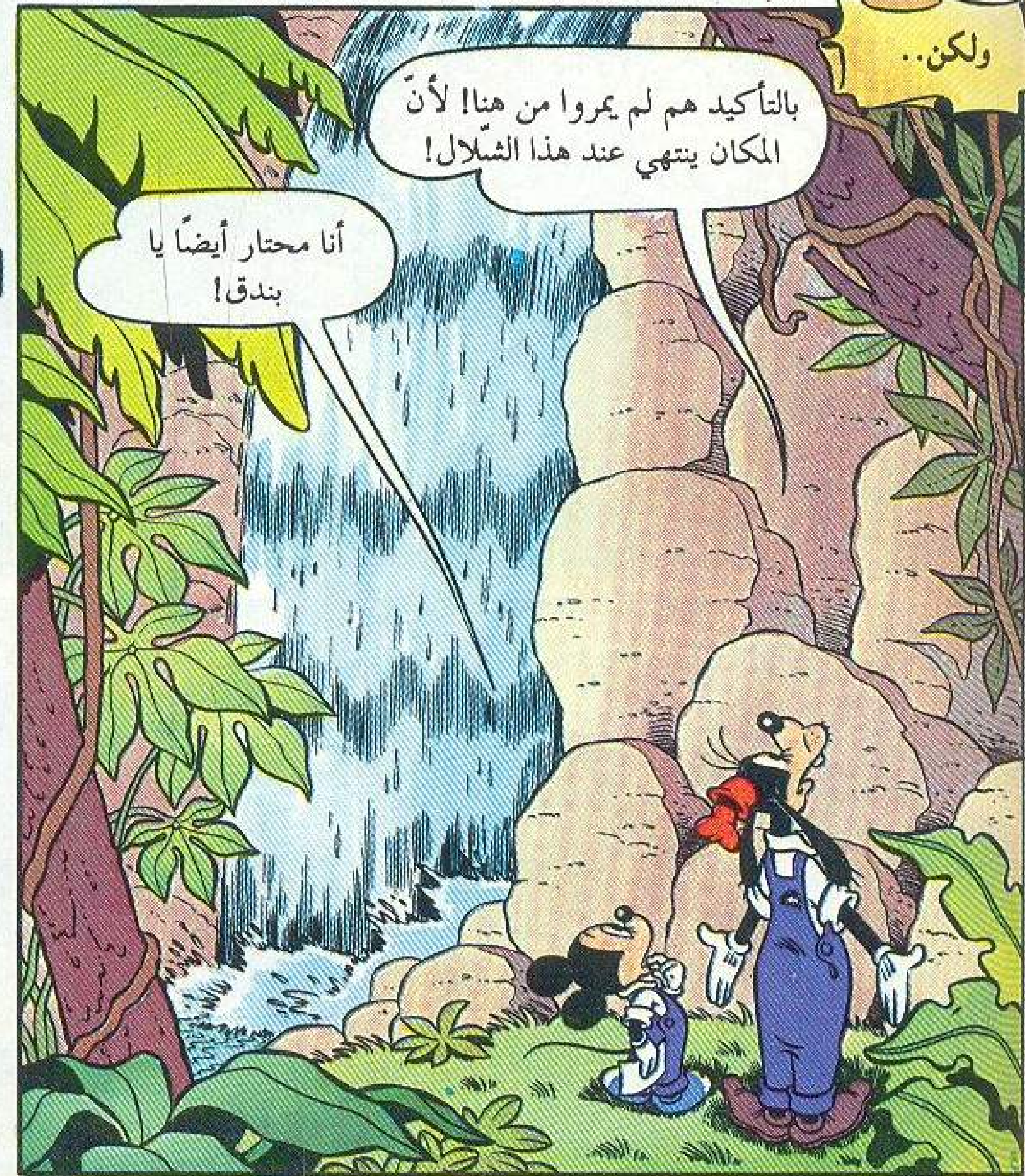

نعم!.. ها هي خذها!
شكراً لك!.. فهذه الخريطة ستدلّنا على مكان الدكتور ذكي وعلى المختطفين!


كنّ على
حذر!!
لا تخافي! سنأخذ حذرنا
وسننقذ الدكتور!


تقول الخريطة: علينا أن نكون على
اليمين ونتّجه شمالاً!
أنا لا أفهم شيئًا
يا ميكي!


كيف سترشدنا هذه الخريطة
إلى مكان الدّكتور؟!


افترض أنّه أثناء بعثته السابقة قد مرّ عليهم.. وعندما عاد
رسم خريطة تدلّ على مكانهم!!


ولكن..
بالتأكيد هم لم يمروا من هنا!! لأنّ
المكان ينتهي عند هذا الشّلال!
أنا محتار أيضًا يا
بندق!


ولكن هذه الحجارة غير مرسومة هنا!..
لابدّ وأنّ هناك طريقاً آخر!


لنعبر الشّلال يا بندق فربما كان المكان هناك!
؟!


لقد نجحنا يا بندق!.. لابدّ وأنّهم قد سلكوا هذا الطريق!
أي..أي.. أي..! نعم.. يبدو وكأنهم قد ذهبوا من هنا!


الآن أهنئك يا بندق لأننا في الطريق الصّحيح!
وأين نحن يا ميكي؟!

أآه! لا أستطيع أن أصدّق عينيّ! فأنا لم أر مكانًا يشبه هذا المكان من قبل!
لست وحدك يا بندق.. فأنا مثلك مندهش!


يا إلهي! نحن في منتصف عصر الحضارة وهذا المكان لايزال كما كان؟؟


علينا أن ننقذ الدّكتور بسرعة يا بندق!


احترس يا بندق! حاذر الحيوانات والنّباتات الغريبة!


أرجوك .. قُل لي بأنني أحلُم!! انتبه يا ميكي!


اختبيء في الوحل بسرعة!
دااااام!


لماذا فعلت بي هذا يا بندق؟
انظر!.. إنّه وحش!


أقصد ديناصور يا ميكي!
أنا متأكد بأنه لن يأكلنا يا عزيزي!


هذا هو التريسبتروبس وهو نباتي!
يا إلهي!


ليس لدينا وقت لنضيّعه يا بندق.. فلنسرع قليلاً!
سأزيل هذا الطين!


أُششش! إني أسمع صوتًا!


إنّه الدّكتور ذكي! إنّه
في الأعلى!


ساعدوووني!
ساعدووني!
بسرعة يا
بندق!
لا أستطيع الركض على
هذه الأرض!


نحن هنا لإنقاذك!.. ولكنّنا
يجب أن نخرج من هنا
بسرعة!
شكرًا لكما! إنّي
سعيد لرؤيتكما!
أوه! ميكي! الوقت يمضي بسرعة
كبيرة جدًا!


غرباء كثيرون!.. هيّا اقتلوهم جميعاً.. بسرعة!
أوه! لا! يقتلوننا؟!









لا.. هذا ليس نباتي!.. إنّه دموي.. إنّه التايرونسوروس!

غاااووووس!

آه! إذًا فنحن طعامه الآن!

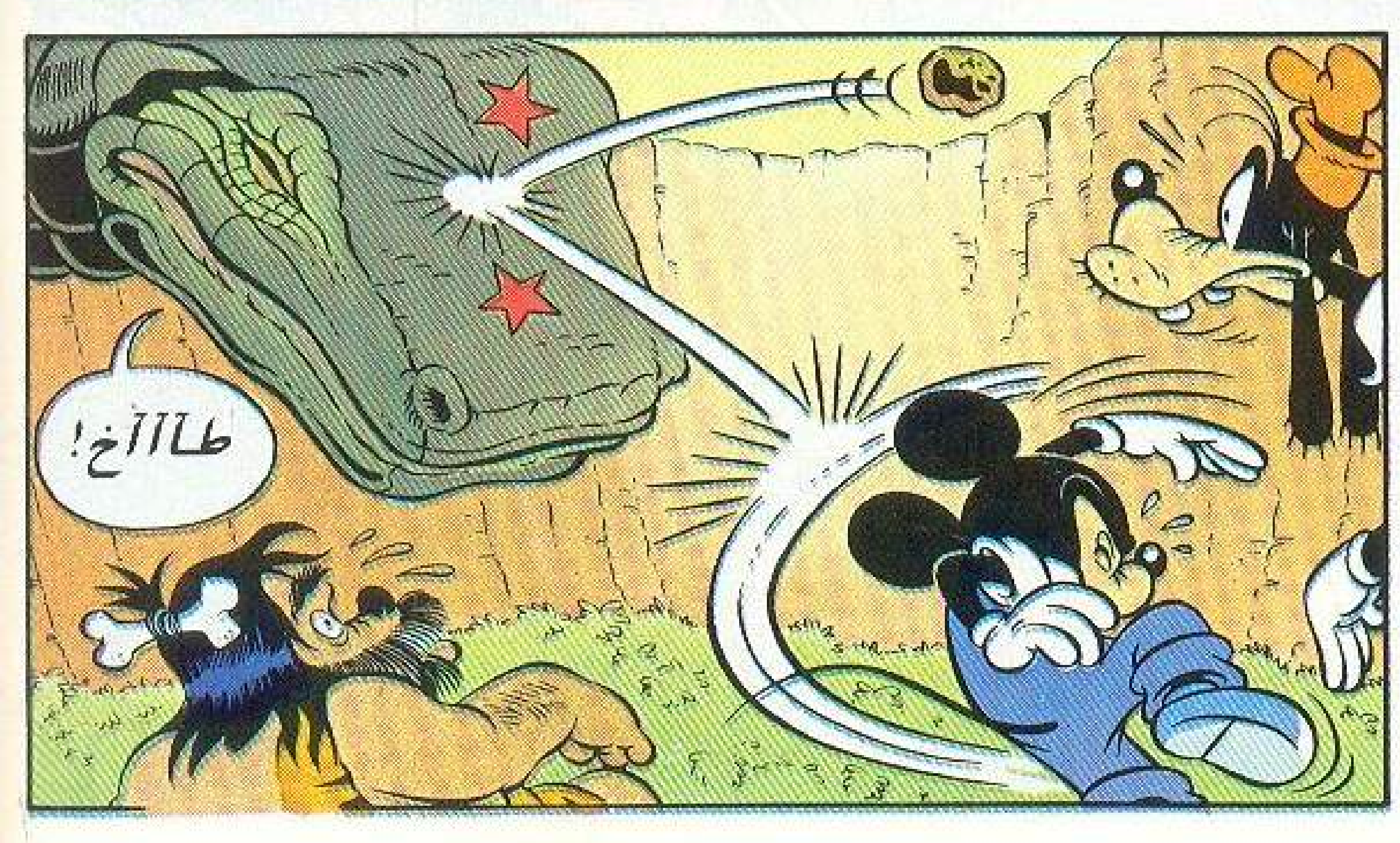

غااااووووس!
هذا المكان يفقدك أعصابك يا ميكي! إن بقي عندك أعصاب بعد هذا كله!


آخ..آخ..آخ..


آآآي..آآآخ.....قدمي تؤلمني..آآآي


لقد رآه الديناصور.. إنّه ميت لا محالة!
سأساعده الآن!


اهرب! مازال هناك وقت يا ميكي!
لحظة يا بندق.. سأنقذ هذا الرّجل!


طاآآخ!


أررغ غ غ
يبدو وكأنّه قد جُنّ مني ... ماذا سأفعل؟!


كنت قريباً جداً!
غـااووووس!


أوف! لقد أوشك أن يقتلني هذا الديناصور!
ميكي! عزيزي! أنت بطل! هل أنت بخير؟
آآآغغغغغغغغغ!


أووه! يبدو وأنّ نهايتنا قد قربت الآن!


انظروا إليهم! إنّهم يخيفونني! فنظراتهم مخيفة جداً!


أشكرك كثيراً! لقد انقذتني من الموت! أنت شجاع!
عفواً.. لا عليك يا صديقي!


تقاليدنا تجبرنا على قتل الغرباء!..



ولكنّك لست غريباً! أنت صديقنا الآن!
هذا من لطفك أيّها الصديق!



عليكم بزيارتنا أيّها الأصحاب!
سنعود إن شاء الله!



ما بعد..
دكتور!.. الحمدُ لله على سلامتك.. ماذا حدث لكَ؟
لقد أنقذني هذان الرجلان الشّجاعان..



والآن يمكنني العمل. ولكن ماذا في هذا الصندوق؟



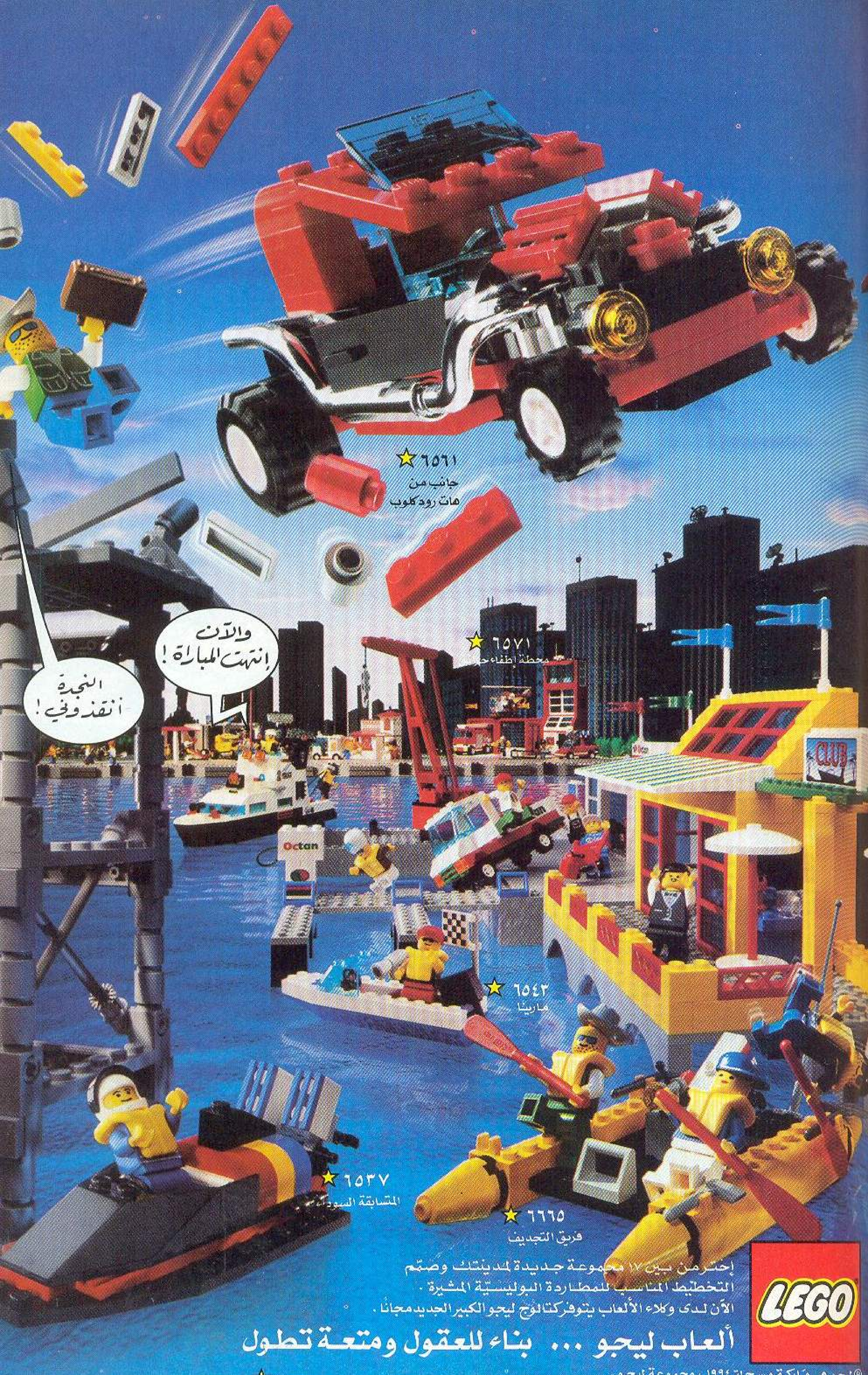
انظر بنفسـك... إنّه الطّـرد الـذي طلبتـه..



وهناك رسالة مع الطرد لك من المتحف تقول...
أوه.. لا.. ما هذا؟



عظام التير..تار..يرانوسورس!
لقد رأيته على الواقع.. لا أعتقد بأني سأشتاق إليه مرّة أخرى...
ها..ها.. ها..
النهاية



٦٥٦١
جانب من
هات رود كلوب
٦٥٧١
محطة اطفاء
النجدة
أنقذوني !
والآن
إنتهت المباراة !
CLUB
Octan
٦٥٤٣
مارينا
٦٥٣٧
المتسابقة
٦٦٦٥
فريق التجديف
إحترمن بين ١٧ مجموعة جديدة لمدينتك وصمّم
التخطيط المناسب للمطاردة البوليسيّة المثيرة .
الآن لدى وكلاء الألعاب يتوفر كتالوج ليجو الكبير الجديد مجاناً .
ألعاب ليجو ... بناء للعقول ومتعة تطول
LEGO





فندق لوخنس

يقوم العم دهب بزيارة إلى عدد من الفنادق التي يمتلكها ليتأكد من الخدمات الجيدة و العالية وبأرخص الأثمان!

والت ديزني

فكّرت في اصطحابكم و عبقرينو معي لمشاهدة فندقي في لوخنس!

شكراً لك يا عمي على أصطحابك لنا لمشاهدة فنادقك في اسكوتلاندا!

D. 91264

وما هي لوخنس يا عمي؟

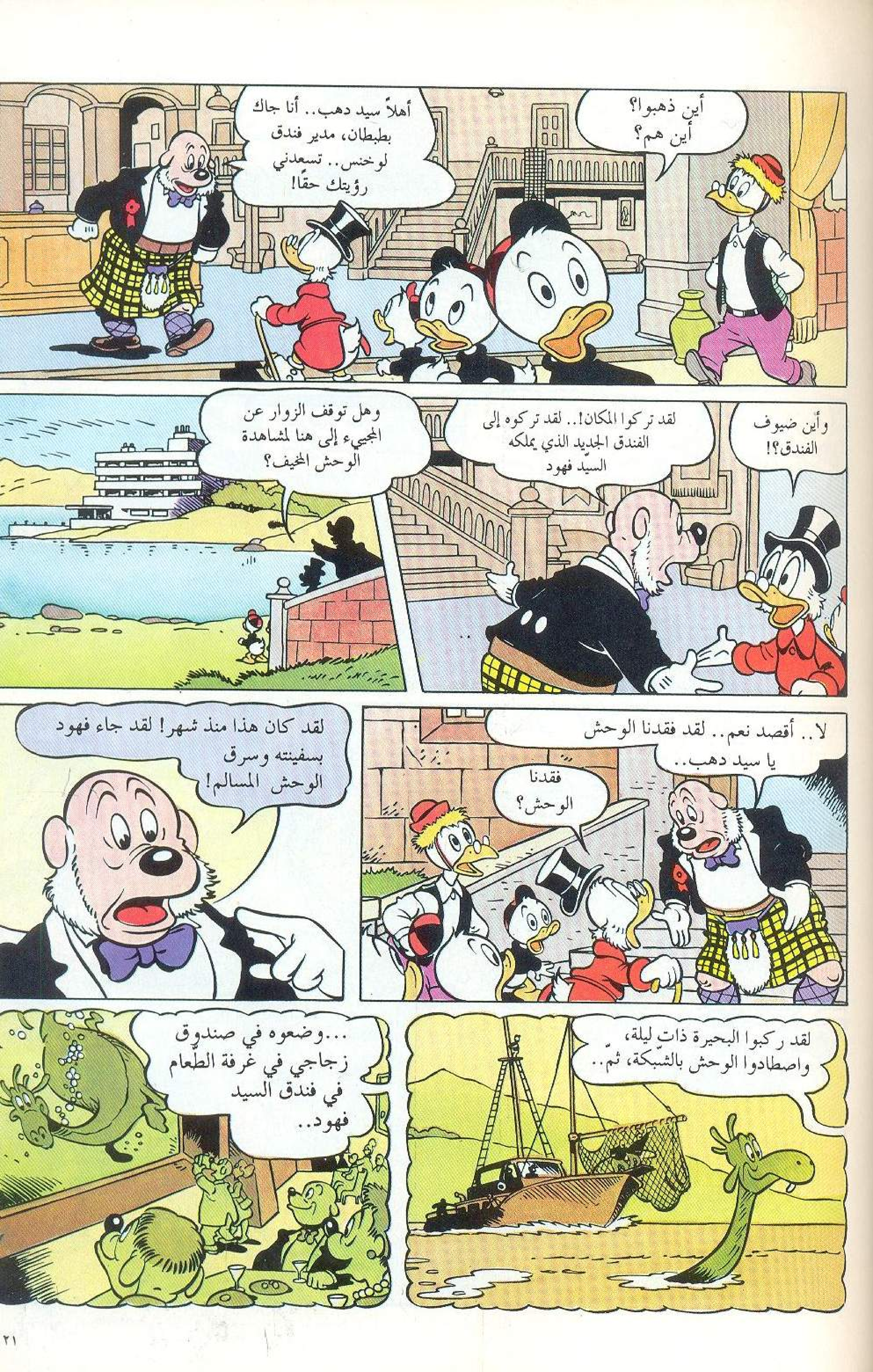
أهـ..!

...لوخنس اسم بحيرة كبيرة على تلال اسكوتلاندا. وهذا احب الفنادق الي!

فندق لوخنس





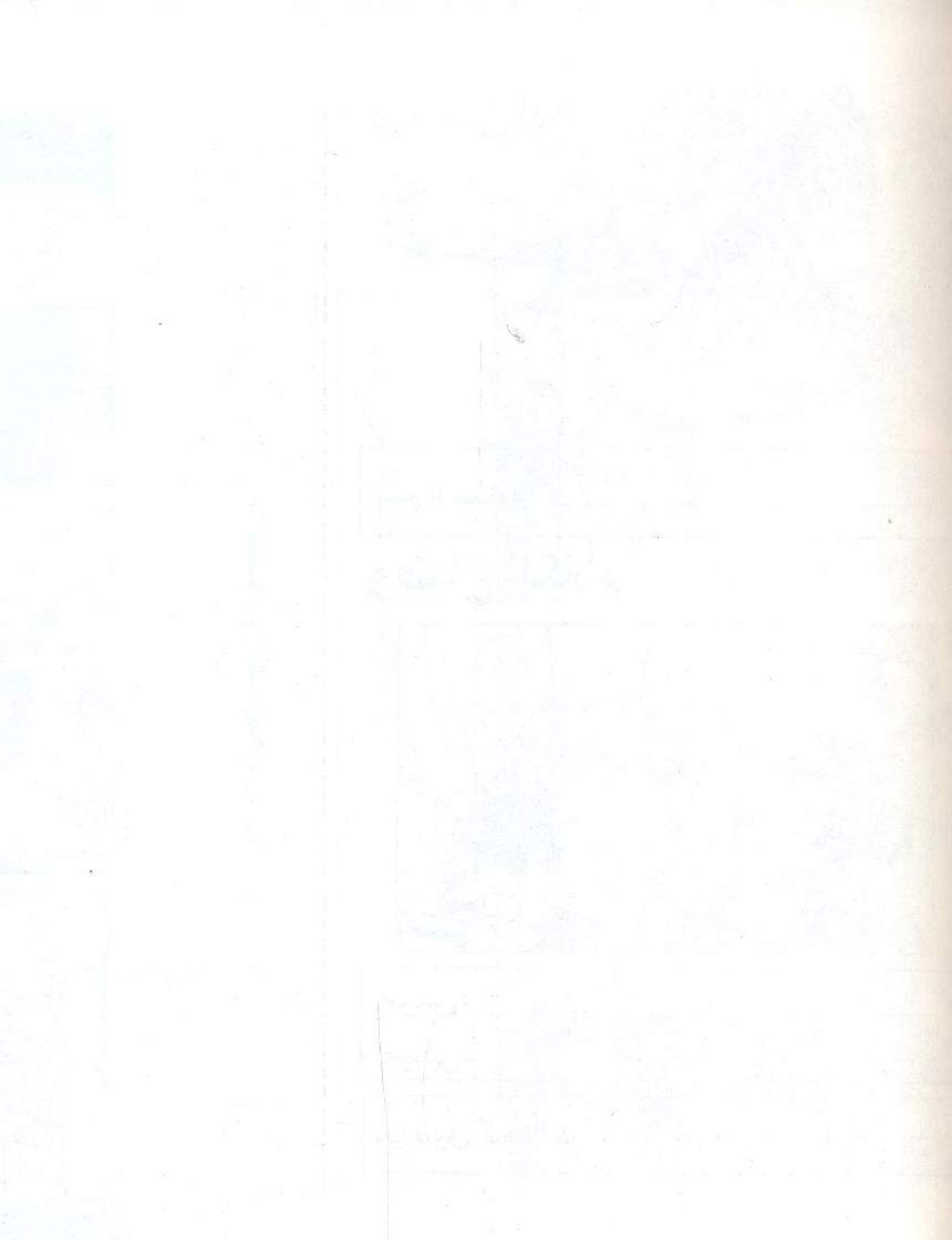

أين ذهبوا؟ أين هم؟
أهلاً سيد دهب.. أنا جاك بطبطان، مدير فندق لوخنس.. تسعدني رؤيتك حقًا!
وأين ضيوف الفندق؟!
لقد تركوا المكان!.. لقد تركوه إلى الفندق الجديد الذي يملكه السيّد فهود
وهل توقف الزوار عن المجيء إلى هنا لمشاهدة الوحش المخيف؟
لا.. أقصد نعم.. لقد فقدنا الوحش يا سيد دهب..
فقدنا الوحش؟
لقد كان هذا منذ شهر! لقد جاء فهود بسفينته وسرق الوحش المسالم!
لقد ركبوا البحيرة ذات ليلة، واصطادوا الوحش بالشّبكة، ثمّ..
...وضعوه في صندوق زجاجي في غرفة الطعام في فندق السيد فهود..


من سيجذبه منظر كهذا يا سيد دهب؟ ..لا أعلم...
ثمّ...
الوحش جزء من تراثنا!.. لا أحد يملك الحق في أخذه منا نحن بهذه الطريقة!!!
عرض خاص!
تعالوا وتمتعوا بمشاهدة وحش لوخنس
آسف يا سيدي... المقيمون في الفندق يشاهدونه بالمجان والزوار بـ ١٠٠ باوند للفرد!
أيها اللّصوص!!
واو!.. هل هذا هو وحش لوخنس؟
نعم.. ولكن انظروا إلى الوضع الذي هو فيه!

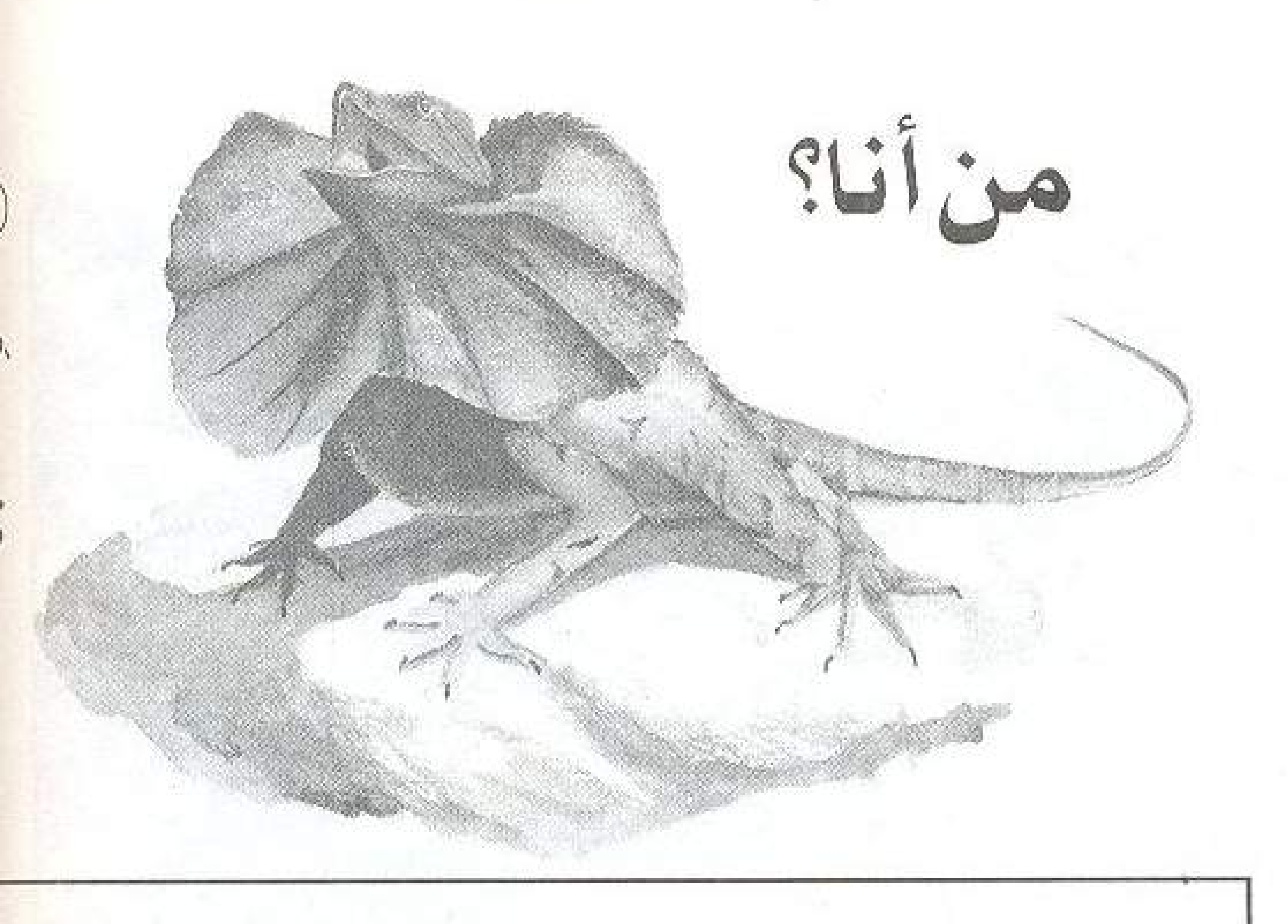

أنا أعرفه منذ فترة طويلة.. وسيموت هنا إن ظل فترة أطول!
وهو رقيق وشفاف ويسهل تخويفه.. ولهذا السبب أمسكوا به ببساطة جداً..
فهود! دع هذا الوحش يرحل الآن!
مستحيل أيها البخيل!.. إنه ليس ملكك ولكنه للجميع!
إذاً أخرجوا من هنا ولا تتدخلوا بعملي!
لن أتركهم بسهولة!.. لقد حان وقت الإختراع يا عبقرينو!
نعم.. وأنا لدي فكرة!
أراكم قريباً.. سأذهب لشراء وطلب بعض الأشياء!
وبعد قليل..
ارتدوا ألبسة الغوص هذه.. وفي كل قناع يوجد مذياع لتسهيل عمليّة التحدث تحت الماء
مرسى السفن
ما هي خطتك.. عبقرينو؟
في البداية، سنلقي نظرة هناك!



لقد جعلوا الوحش في مكان مغلق ومعزول عن البحيرة.. بجدار من حديد!
أوه.. انظروا عبقرينو على حق..
الحمد لله.. حجمنا يساعدنا على الدخول!
أهلاً أيها الوحش.. أنا عمك دهب!
ابتعد عنه يا سيد دهب.. فربما لا يزال في حالة خوف!
أهّا.. لقد جاء رجال فهود!!
هل أحضرت معك مسدّسات؟
لا.. طبعًا لا...
.. ولكنني أحضرت معي حِبراً.. لن يرونا الآن..

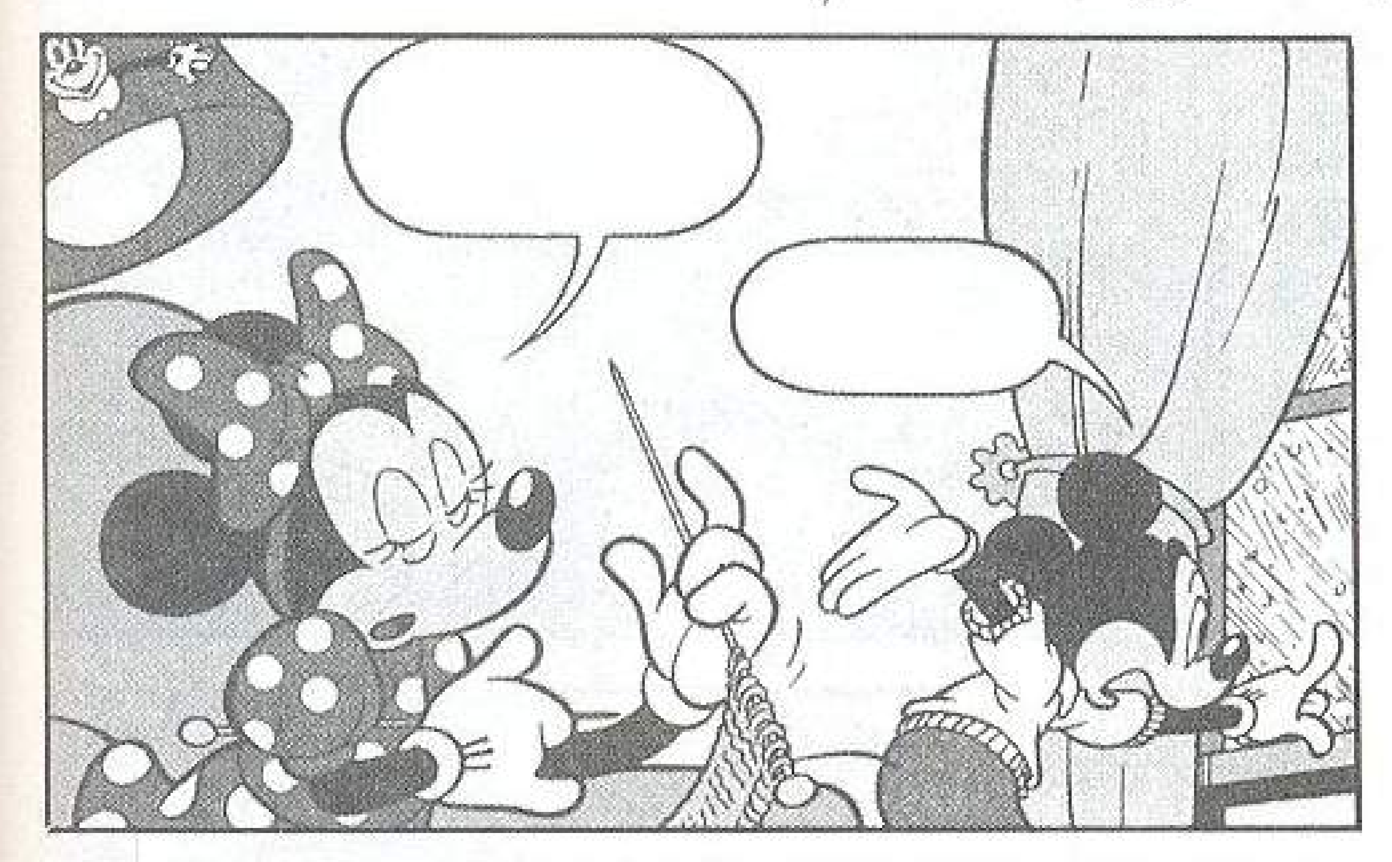


من أنا؟



إسم السحلية: ....

وضاع الكلام



ميني: ....

ميكي: ....

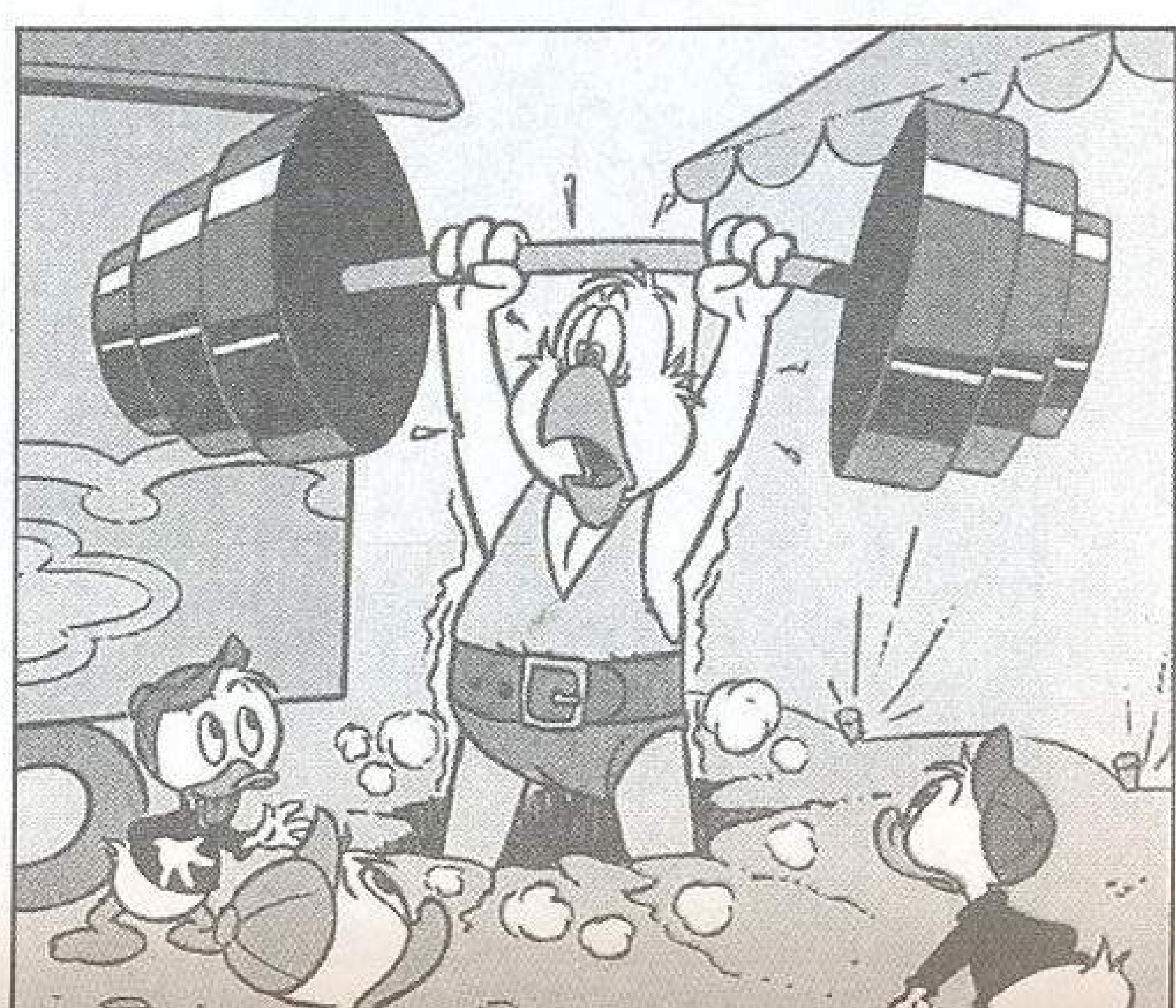
موديل كوداك: ....

(٣) ضع الصمغ هنا والصقه على الرقم (٤)

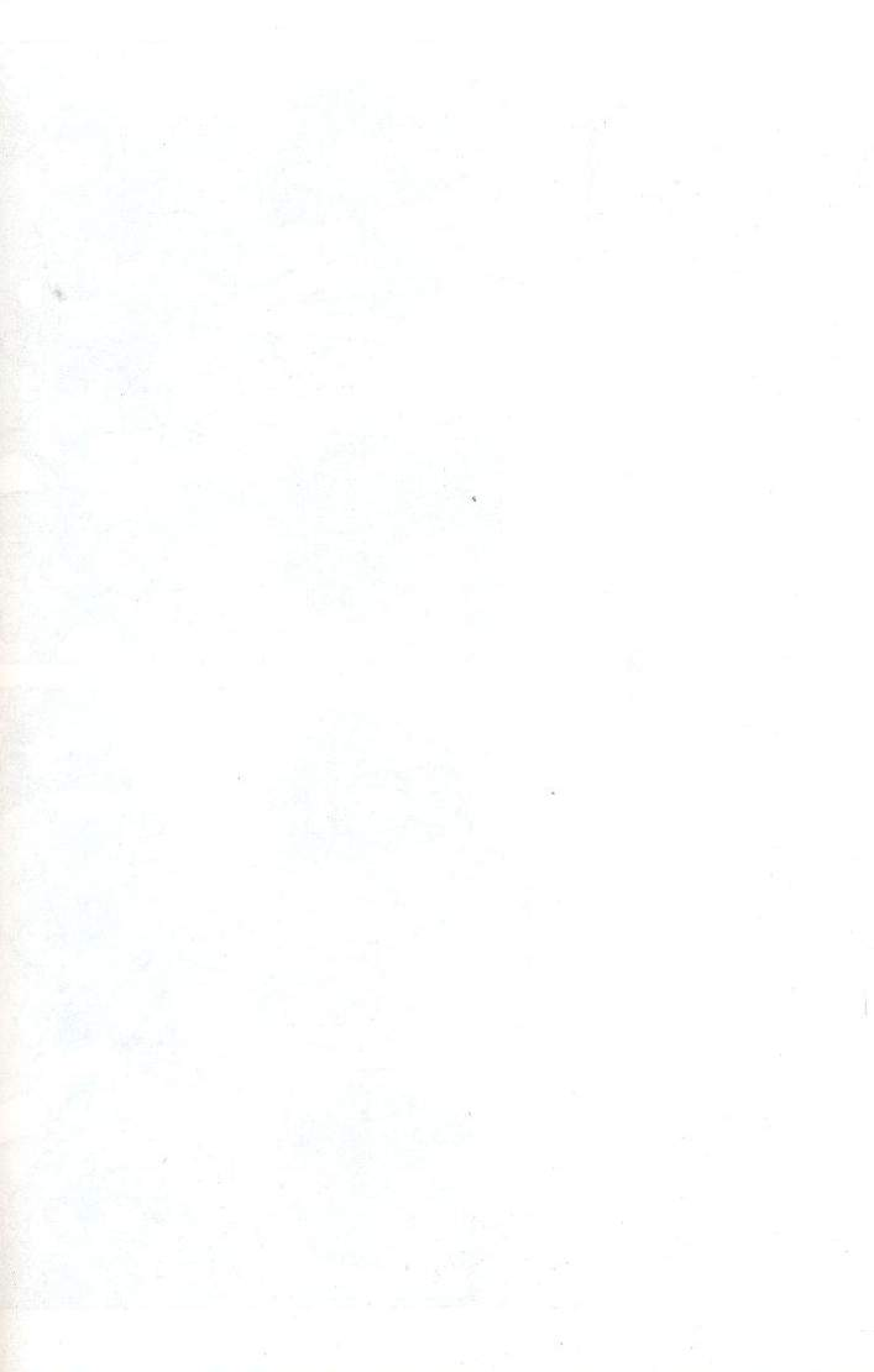
المختلفان

أجمل عنوان لهذه الصورة :

....









انظروا!
لا أرى شيئًا.. هل ذهبوا؟



أما الآن.. فلنخرج، فلقد وجدت ما أحتاج إليه!



وفي اليوم التالي..
سنستخدم المنشار الحديدي لنشر الحديد يا سيد بطبطان!
كيف؟.. هذا مستحيل!



لقد صُنع جدار الحديد خصيّصًا لإغلاقه على الوحش!.. على العموم لقد فقد الأمل في خروجه من هناك!
هل السيد عبقرينو موجود؟
نعم!.. أنا سأريكم كيف يمكننا انقاذه!



لقد طلبتها لتصلني بالأمس.. وهذه ستحل مشكلتنا مع بعض التعديل!
غوّاصة؟!!

ثم...

بيت السفن...

لنذهب ونرى ماذا يعمل عبقرينو بالغوّاصة!

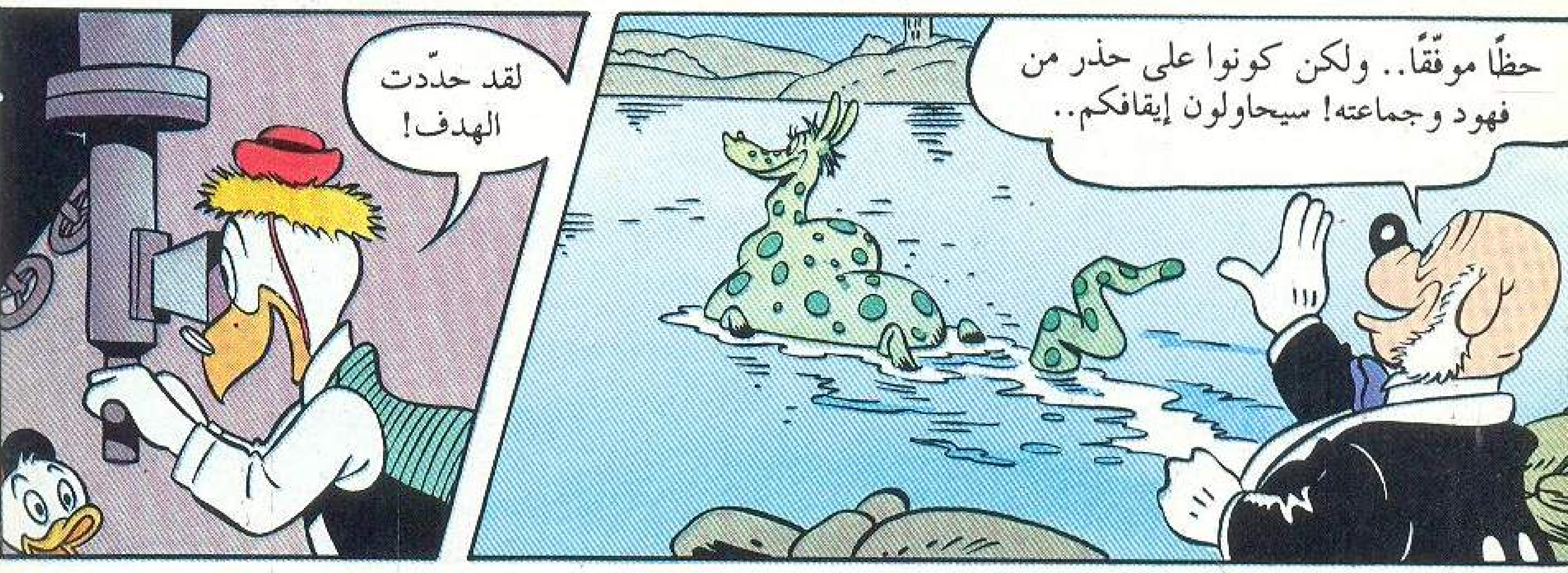
صديقة للوحش؟!

نعم!

إنّه وحيد الآن، ولا مانع من وجود صديق معه!

رائعة!






سنعبر الحديد بعد إدابته !.. هيّا استعدوا جميعـاً!
تنين حقيقي!
الخطّة موفّقة!.. سنجتاز الخطر بعد قليل...
أم م !.. إنها خطّة موفقة فعلاً.. ولكني خائف!
أهاّ!.. لابد أنه دهب!
هيا يا رجال.. اذهبوا إلى المركب وأفسدوا خطّتهم!.. هيا!
لقد جذبتَ انتباهه يا عبقرينو!
والآن!.. هيا لنكون صديقين!
أظنّه يحبّنا..
حان الوقت لاخراجه من هنا!


لقد نجحنا!.. إن الوحش حر.. حر!
ولكنني أشعر و كأن الأمر لم ينته بعد!
ما هذا؟
كراتش!
اييه!
ما هذا؟ النججدة!
لا أعتقد أنه يمكن انقاذنا!.. إنّه فهود لا محالة!
إنهم يهاجموننا!.. أغلقوا الأبواب!
ها..ها..ها
كراااك!
إلى اللقاء يا أحباب فقد حان الوقت للذهاب إلى الأرض!
تك..تيك..تك.. من في الداخل؟
هذا جيّد...


هل الابواب قوية كفاية لابقاء الوحش في الخارج يا عبقرينو؟
نعم قويّة ولكن ليست أذني!...
كلانك! بانج!
إنتبهوا! فالوحش هناك!!
هوووو؟
اهربوا! فهو يعتقد بأنكم تؤذون صديقته!
غرغر
موونش
أرغ غ غ!
النجدة
أأأأرررغ غ
غرغر

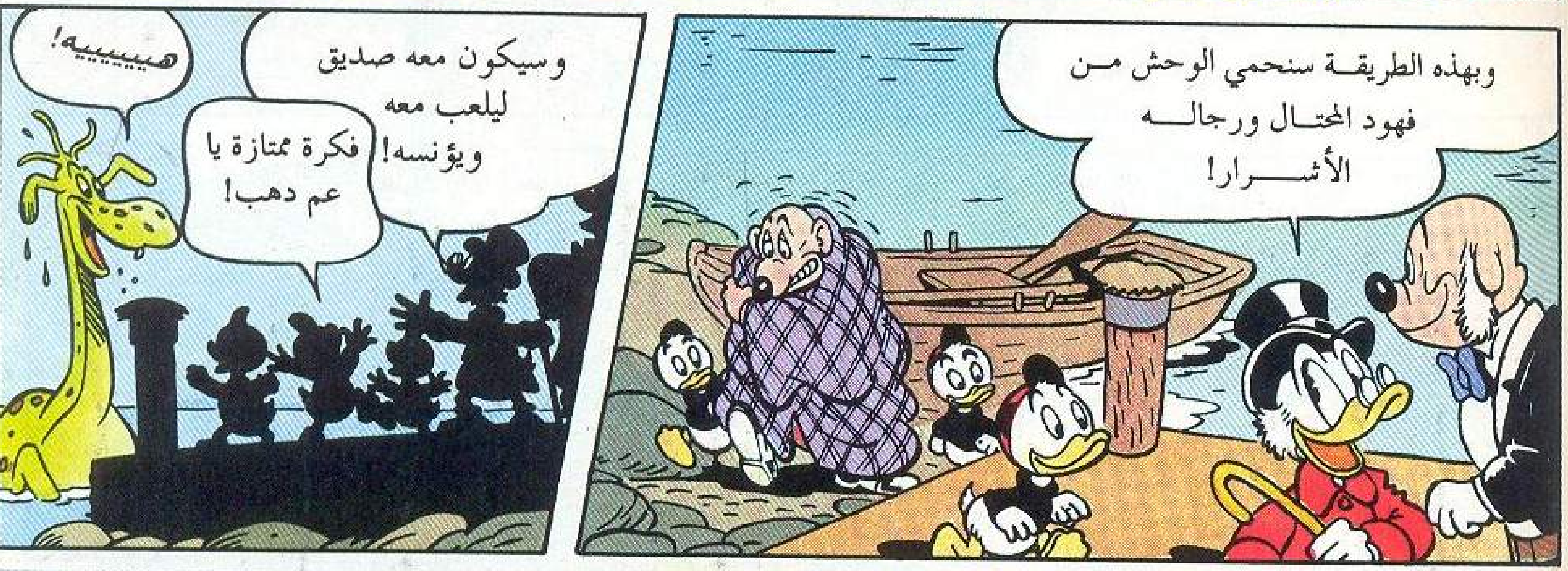


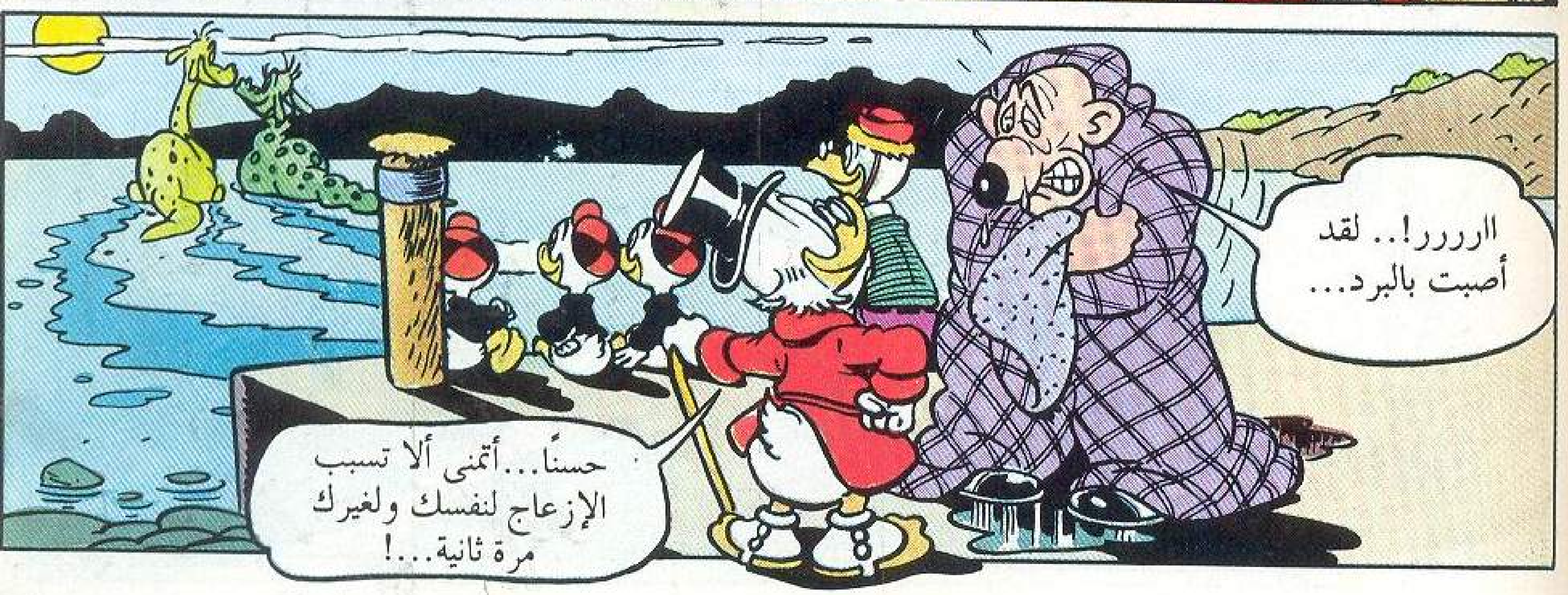
مت يا وحش!
أررغ غ!
أررغ غ!
لقد أعادنا إلى البحر مرة ثانية
لا..لا ..لا..
لقد أنقذنا الوحش!.. ألا يزال يتبعنا؟!
ها..ها.. ها.. نعم يتبعنا!.. انظروا لما فعله بفهود!
أررغ غ!
أمي!!
أوه يا وحشي الصّغير.. أنت حر الآن..
أررغ غ
ايييييه!

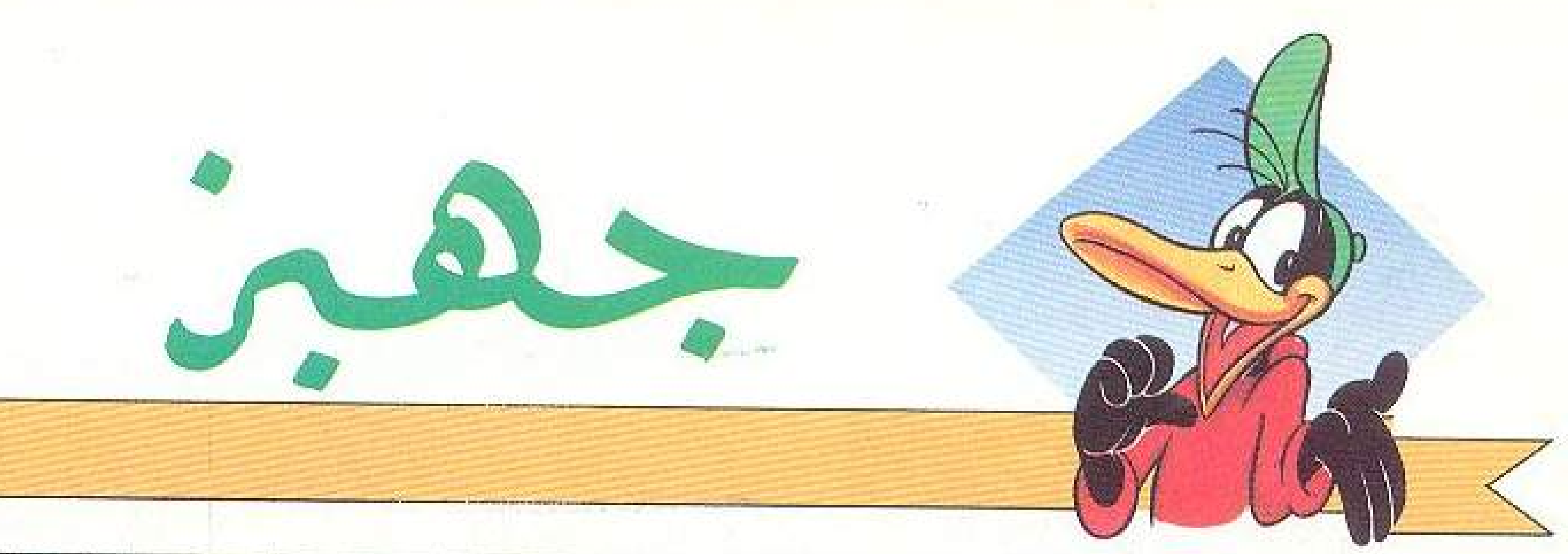

أنا آسف يا صديقي العزيز.. لقد كانت مجرّد غوّاصة.. وأنت لم تلتق بصديق بعد يا وحشي الشّجاع!


يا إلهي.. إنّه الوحيد من نوعه لذلك يحسّ بالوحدة القاتلة!
سنفف!


وإذا اشتريت غوّاصة عبقرينو، فهل ستقودها إلى البحيرة؟
بالتّأكيد!


وبهذه الطريقة سنحمي الوحش من فهود المحتال ورجاله الأشرار!
وسيكون معه صديق ليلعب معه ويؤنسه!
فكرة ممتازة يا عم دهب!
هييييييه!


ارررر!.. لقد أصبت بالبرد...
حسنًا...أتمنى ألا تسبب الإزعاج لنفسك ولغيرك مرة ثانية...!


جهبز


والت ديزني
لا... هذا غير ممكن!
أنا لا أوافق!
F JM 93519 G

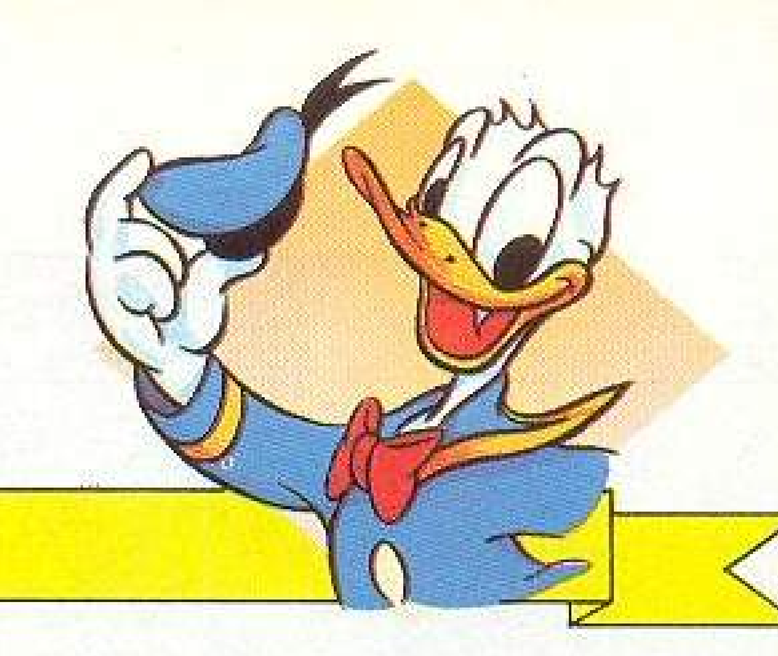

يجب أن تفعل شيئًا.. يجب أن تتصرف هل تفهم؟


تجلس في البيت مرتاح وأنا من يتعب..


عليك أن تبحث لك عن عمل تقضي...
؟


بندق!.. مع من تتحدث؟ ماذا حدث لك؟
ماذا؟؟


ها... ها... إنّك تحادث الدمية التي تشبهني يا بندق.. ها.. ها..!



بطوط

المغني أبو عـــود

ما الذي حدث لك يا بطوط؟

هـل دهستك شاحنـة؟

هل صدمتك سيارة مملوءة بالنفط؟

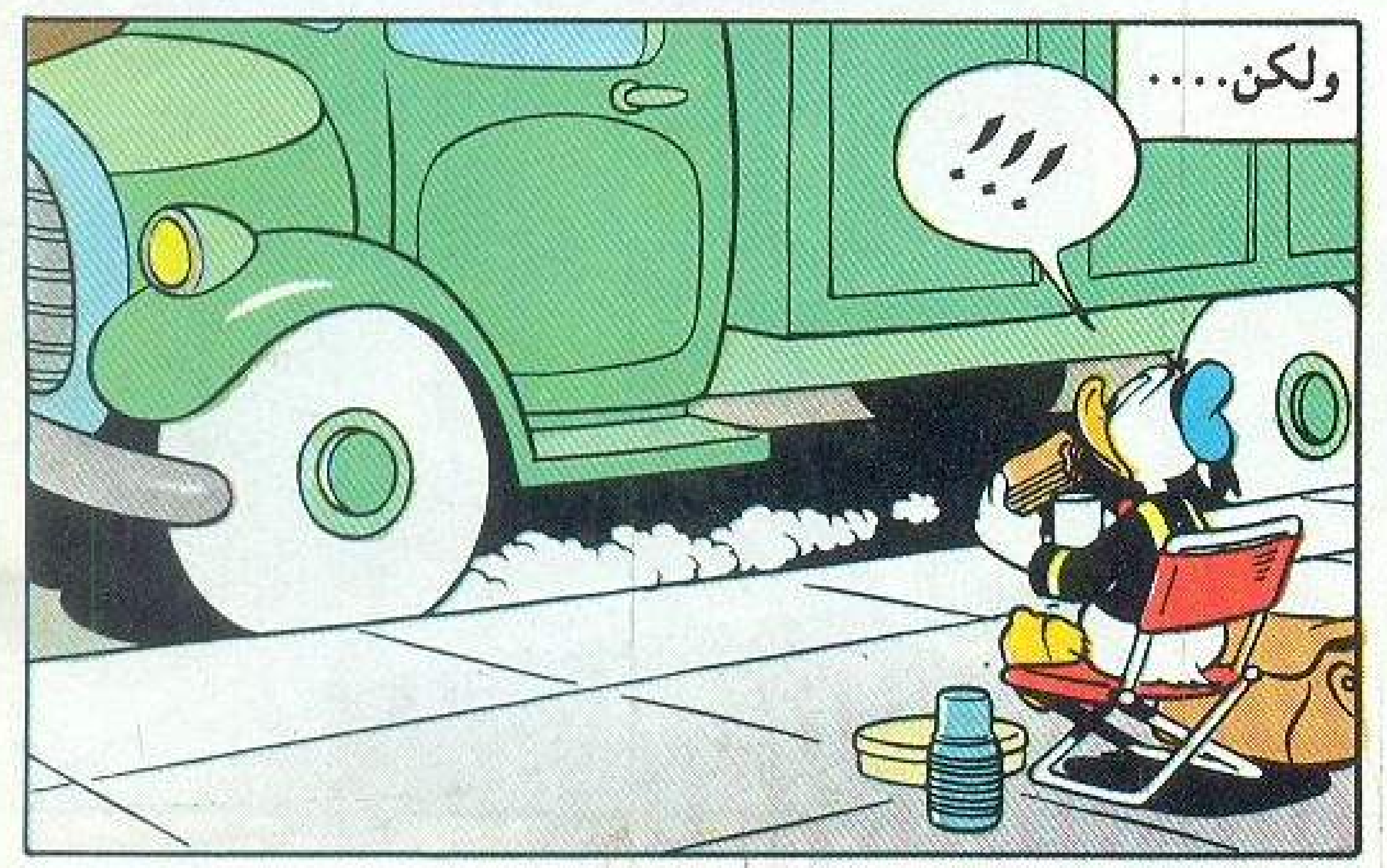
والت ديزني

D. 89043











خذوا شاحنتكم وابتعدوا من هنا!
أنتَ الذي يجب أن يترك المكان.. إننا نعمل هنا!
ستقع في مشكلة إن لم تترك المكان!
أنا سأريكَ أيها الوقح!.. لن أتحرك حتى ولو سنتمتراً واحد!
أممم؟
أرررغ غ غ!
قلت لك بأننا هنا لإصلاح أنابيب المـاء!
هاً!.. لقد فقدت مكاني وإفطاري..
وبعد قليل....
أهاً!.. هذا مكان جميل!


نعم.. إنّه المكان
الصحيح!


أهلاً بكم
في حفلة
حبيبكم
أبو عود


هييه! ماذا تفعل؟
ألا تشاهد بنفسك ماذا أفعل؟..
إني أضع اللّوحة!
أهلاً بكم
في حفلة
حبيبكم

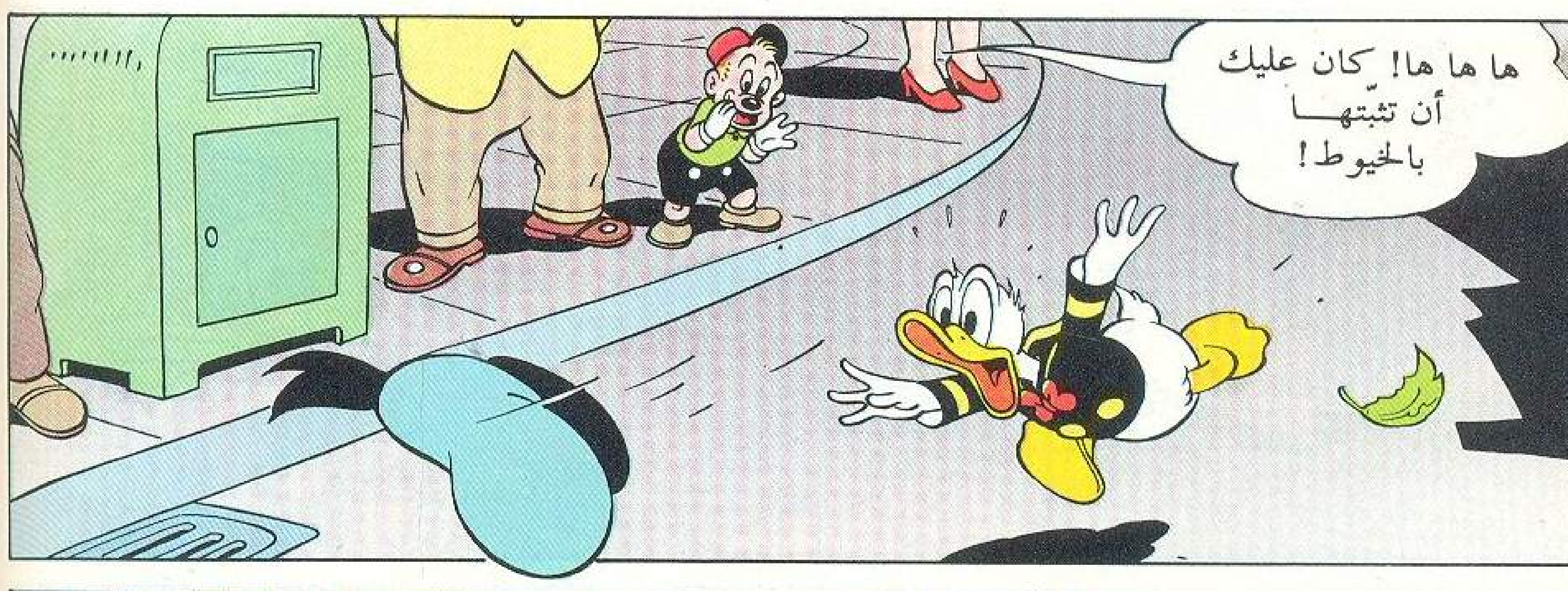

ضعها في مكان آخر غير
هذا!.. فأنا أجلس هنا!
متأسف.. هذا
مستحيل!


فالأوامر أوامر! ولا أستطيع مخالفتها... وقد طُلب
مني وضعها هنا!

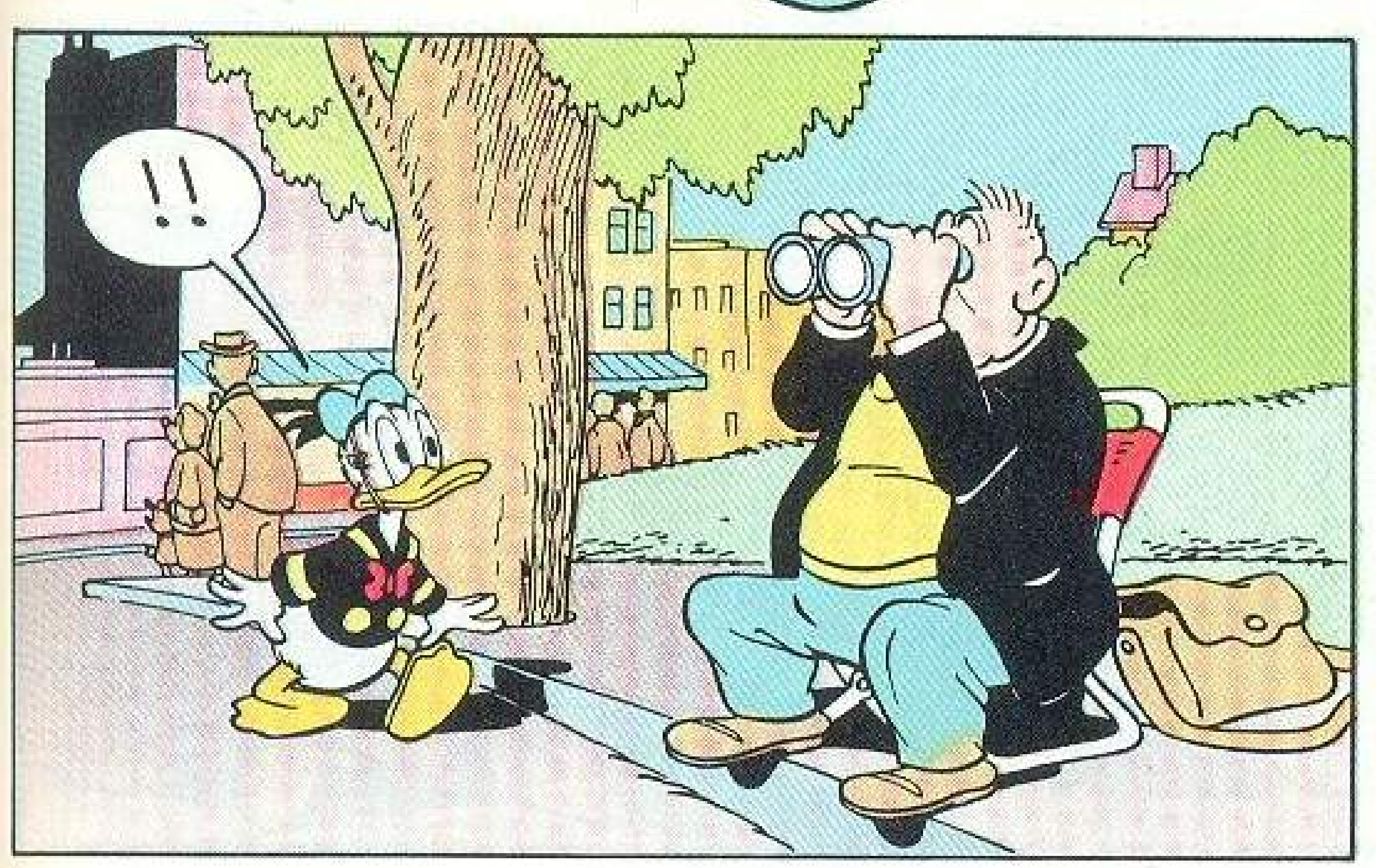

أوامر؟.. ها..يا للغباء!


بعد فترة....
سأجلس هنا ولن أبرح
هذا المكان!


قبّعتي؟!!


ها ها ها! كان عليك أن تثبّتهـا بالخيوط!


حسنـاً.. سأربطهـا حتى لا تطير!


!!

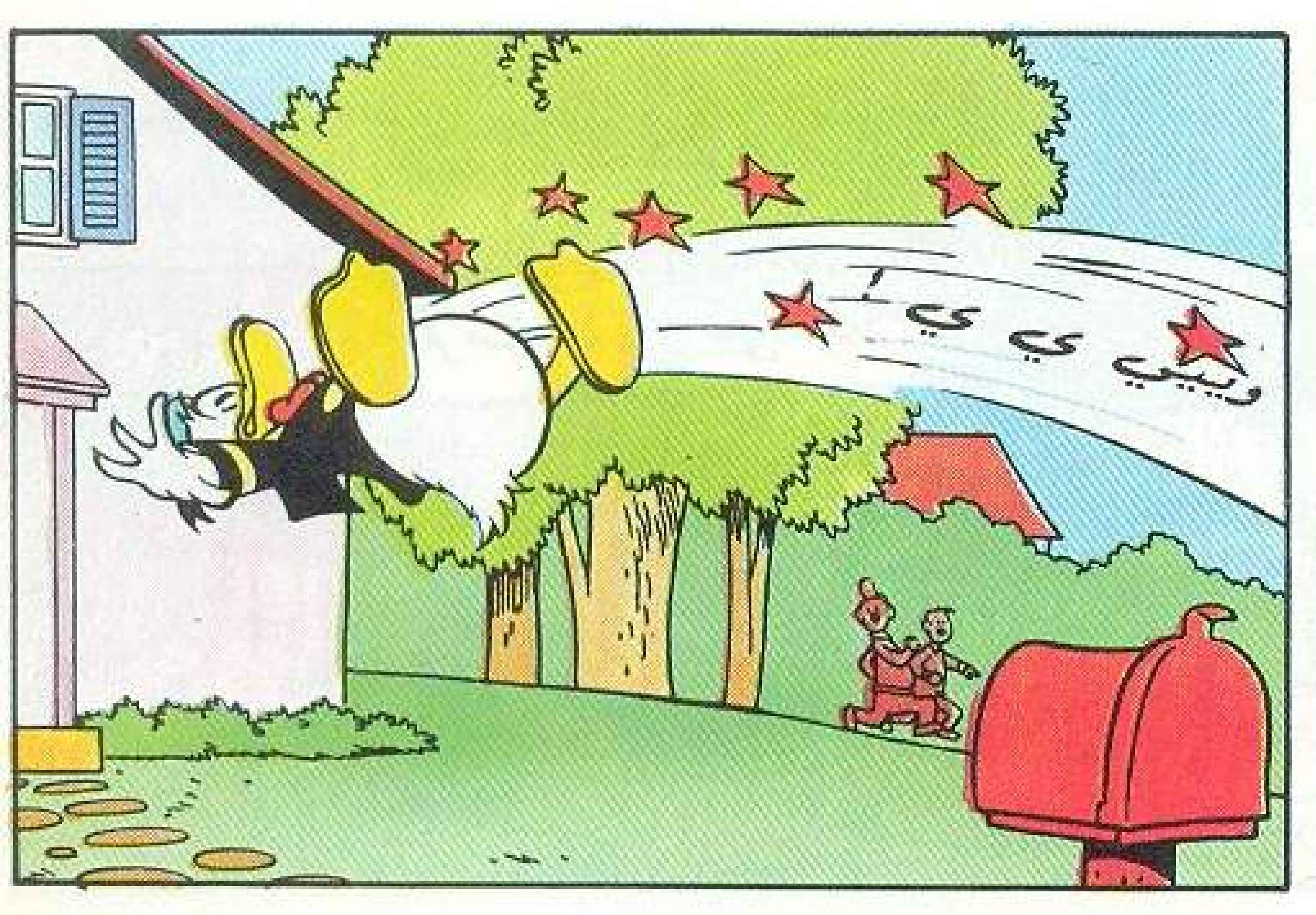

لو سمحت!.. هذا مكاني!


وما الذي يثبت أنّه مكانك؟
هذه الأشياء ملكي وحتى الكرسي الذي تجلس عليه .. ملكي!


لا تستطيـع اثبـات ذلك أيضا!.. هيّـا اذهـب من هنـا!


هذا مكاني! اتركه وإلا سيجن جنوني!





يا إلهي!

ياآآه! إن إيجاد مكان
عمليّة صعبة في هذا
المكان المزدحم!

ابتعد عني أيها الكلب
السخيف!

ررغغغغغ!



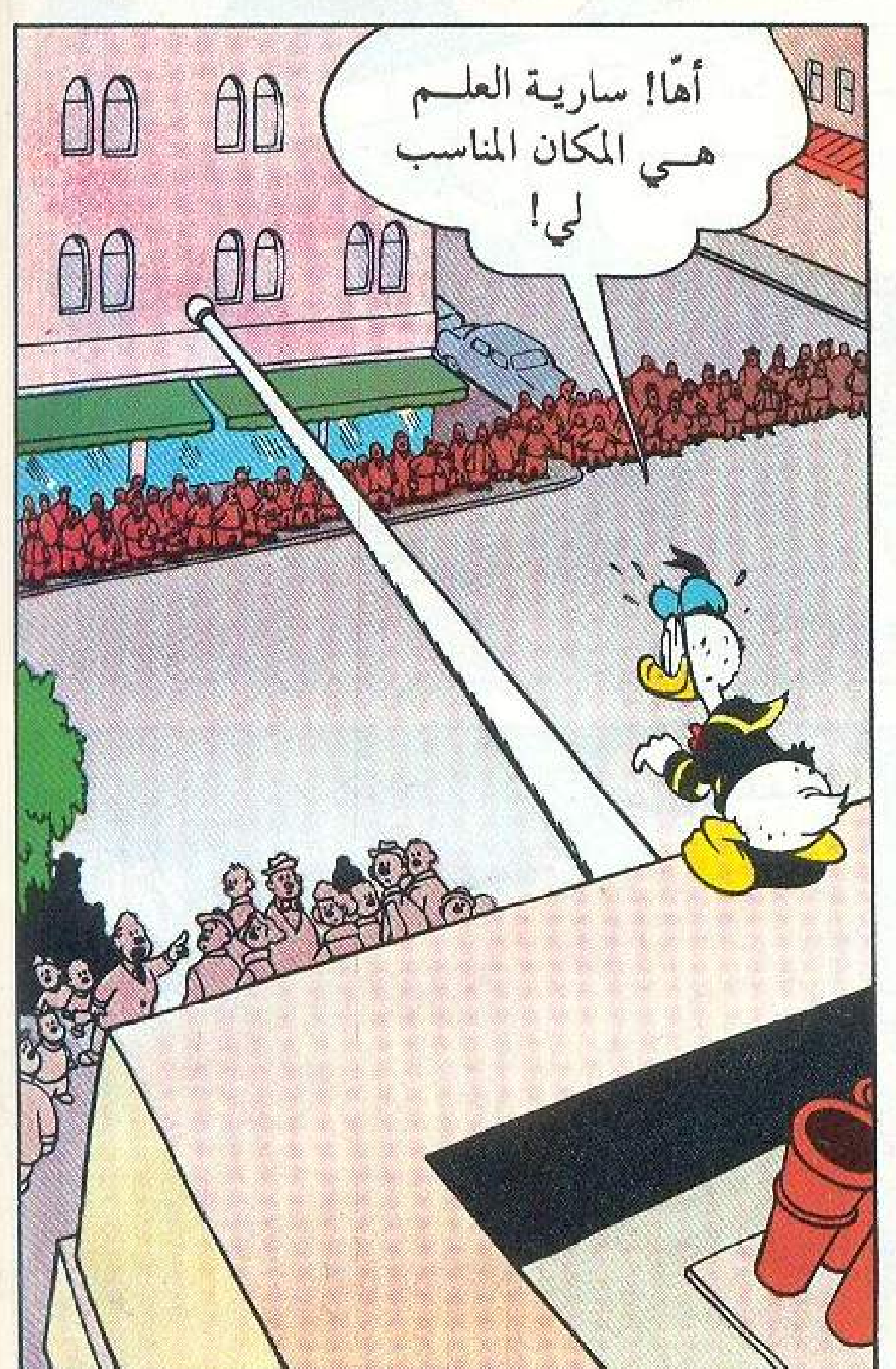



وبعد فترة من الجري....
أوه..لا! لقد فقدت فرصة الحصول على مكان!


دعوني أرى أبو عود!
توقّف عن دفعنا إلى الأمام!

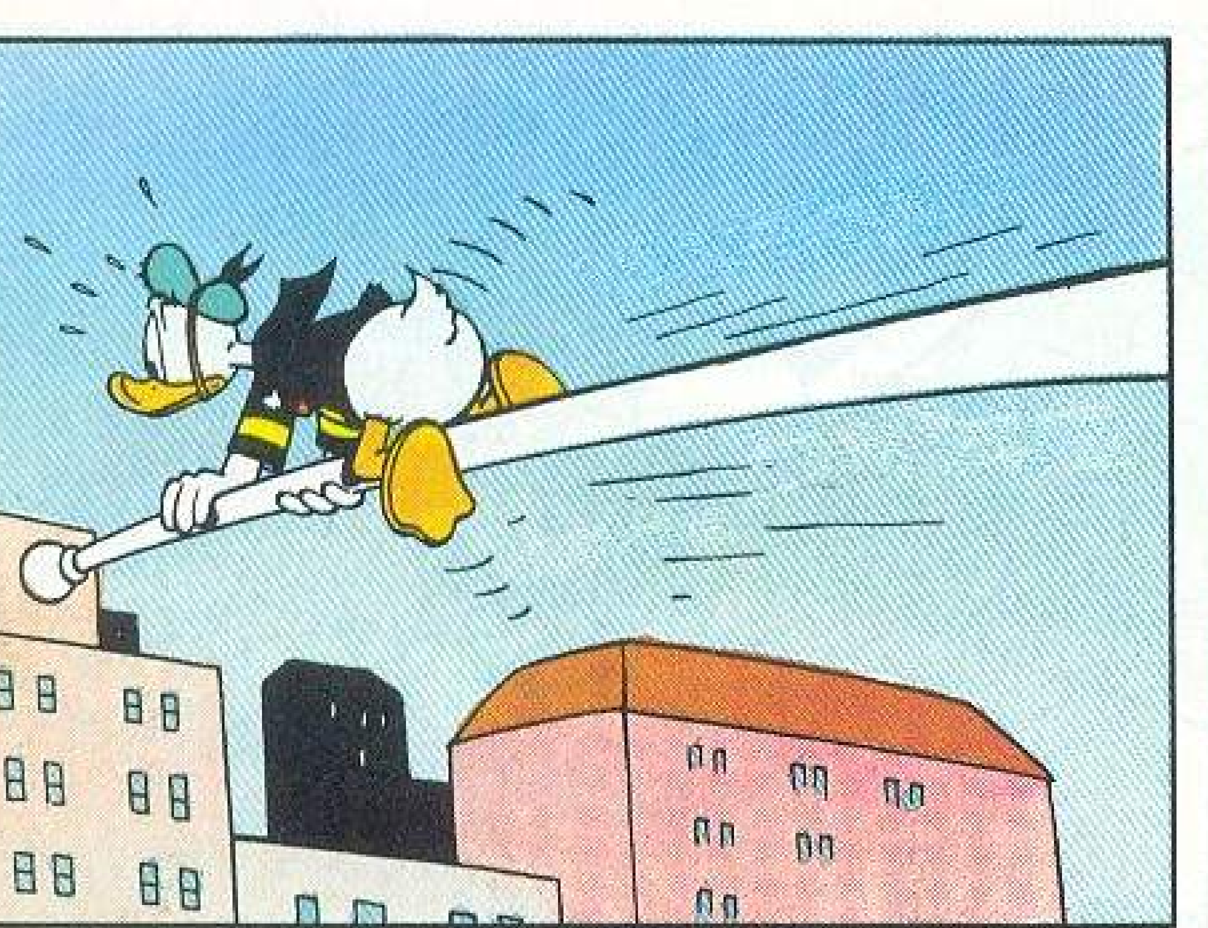

هيي! اذهب إلى مكانك!
دعيني أتقدّم إلى الصفوف الأمامية!


ارحل من هنا!
ارحلي أنتِ!


أهاً! سارية العلم هي المكان المناسب لي!

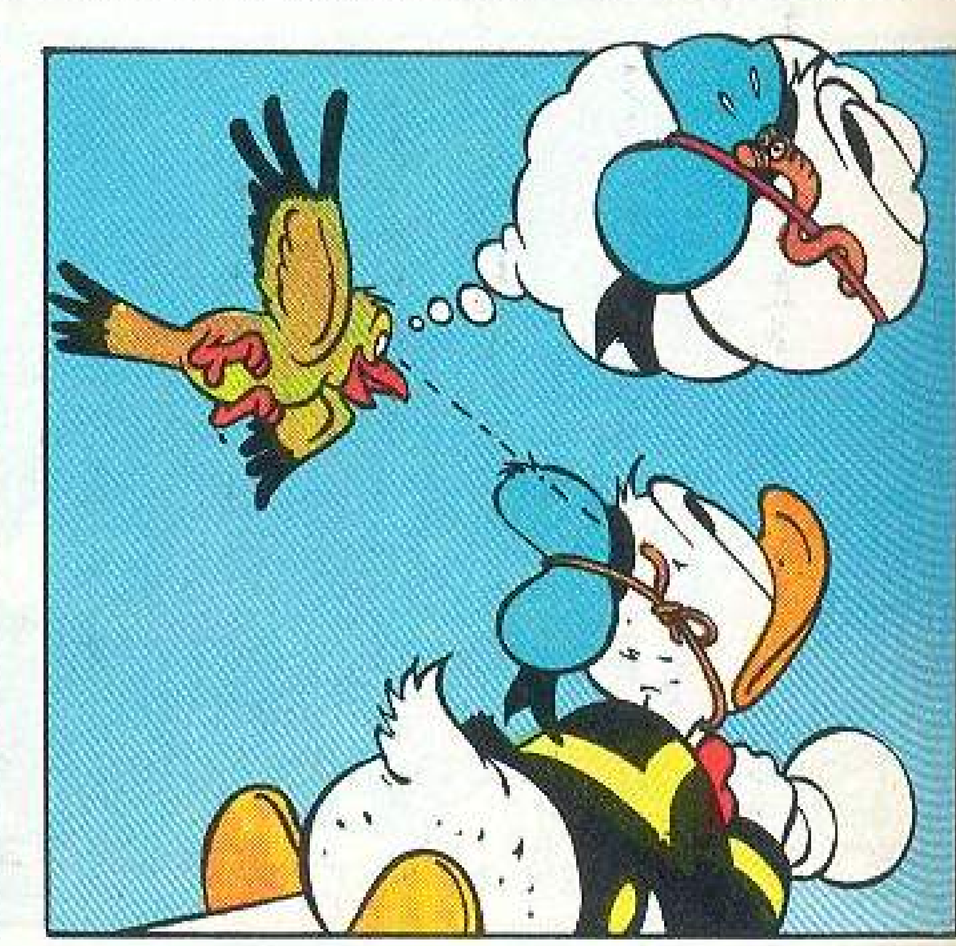

إنها مغامرة، ولكني سأذهب وأرى أبو عود المحبوب!





لم آكل شيئًا اليوم.. ويبدو أن هذه
السارية لا تتحمل ١٠ جرامات
أخـرى!

أبو عـود..
أبو عـود..








النّجدة!
طراخ!
آآآخ خ خ!
لقد فهمت الآن لمَ كل هذه الكسور والأربطة! إنها بسبب سقوطك يا عمي المسكين!
لا.. لم أكن قد جُرحت أو تكسّرت بعد..
لم تكن بعد؟!
نعم.. فإن أبو عود هو من فعل ذلك بي!
بعد سقوطي.. كنت غبيًا لدرجة أنني ذهبت إليه وطلبت توقيعه!
!!
النهاية

PHILIPS

كن مخترعاً

إربح ١٥ مسجل

ذات اسطوانات مدمجة (سي دي)



مسجلات فيليبس المدمجة، التي تعطيك أصفى الأصوات وأوضحها، وتمتعك بأدق درجات الحركة وضوحًا، بالإضافة إلى مذياع مع أف أم، بموجات ذات ترددات مختلفة، وسماعات ستيريو جانبية منفصلة، بقوّة ٦٠ واتاً.

أنا عبقرينو المخترع المشهور في مدينة البط. أحب أن اخترع أشياء مفيدة ومسلية، كما أحب أن يشاركني الأصدقاء على تلك الاختراعات المستقبلية، فربما يكون أحدهم من المخترعين المشهورين في المستقبل.



كن مخترعًا وأربح... وأربح... وأربح

أمامك ثلاثة مجالات تستطيع أن تختار منها موضوعاً واحداً تبتكر فيه ما تريد..

١. المواصلات في المستقبل (طائرة، سيارة، سفينة، صاروخ،...). كأن تخترع سيارة لا وجود لها بشكل أنت تتصوره للمستقبل (سيارة تطير مثلاً).

٢. الموسيقى: اخترع آلة موسيقية جديدة!

٣. أدوات كهربائية والكترونية.

كيف تشترك

١. اختر المجال الذي تريد أن تبتكر فيه.

٢. أرسم الاختراع على ورقة كبيرة ولونه.

٣. أكتب مختصرًا عن الجهاز، وصفه وكيفية عمله، بحيث أن المختصر لا يزيد عن ٢٥٠ كلمة.

٤. أرسله إلى العنوان التالي، مصحوبًا بإسمك وعنوانك:

مجلة ميكي
ص ب: ١٤٩٧١
دبي
دولة الإمارات العربية المتحدة

ملاحظة:

* آخر يوم لإستلام الاختراعات تاريخ: ٢٧ - اكتوبر - ١٩٩٤.
* سيتم نشر أسماء الفائزين في العدد الثامن تاريخ: ١٠ - نوفمبر - ١٩٩٤.

الموزعون في دول الخليج	دولة الإمارات	الكويت	قطر	السعودية	البحرين	سلطنة عمان
	الكندي للإلكترونيات الخليج للإلكترونيات	يوسف أي. الغانم وأولاده	المانع وشركاه	أي. رجب وأي. سلسلة.	محمد فخرو وإخوانه	مصطفى وجواد للتجارة الشنفري وشركاه





أراد جحا قطف ثمار شجرة الرمان، فدخل إلى أحد بساتين الرمان، وصعد إلى أعلى الشجرة، فرآه صاحب البستان وقال: من أنت يا رجل؟
فقال جحا: أنا البلبل الذي يغرّد هنا دائمًا، وقد أتيت لأغرد اليوم.



قال رجل لصديقه: زوجتي لها هواية غريبة، فهي تحب جمع العلب الكبيرة.
الصديق: وماذا تفعل بهذه العلب؟
الرجل: تضع فيها العلب الصغيرة.

كان اثنان من المجانين يتنزّهان في حديقة المستشفى، فابرقت السماء، فقال أحدهما:
يبدو وكأنّ أهل المريخ يحبون أن يلتقطوا لنا صورا!

كانت هناك قطّتان تتحاوران، فقالت الأولى: مياااو!
فردّت عليها الثانية: مياااو!
فأجابتها الأولى: مياااو مياااو!
فغضبت الثانية وقالت: ولماذا تغيّرين الموضوع؟

دخل رجل محل الخضروات، فسأل الخضّار:
هل لديك طماطم؟
فردّ الخضّار: نعم.
فقال الرجل: إذًا أعطني كيلو من البصل.







وضاع الكلام

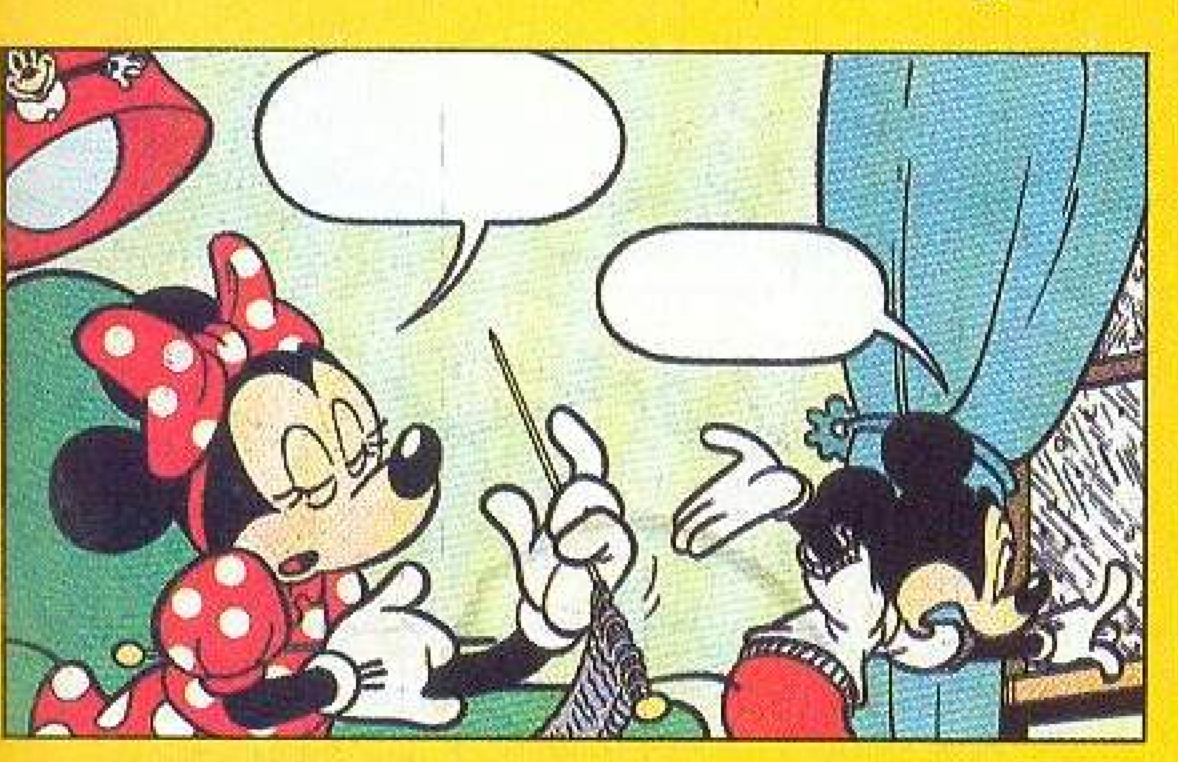
يطلب ميكي وميني من أصدقائهما الأطفال كتابة حوار يدور بينهما في الفراغين أعلى الصورة. فإذا كنت صاحب أجمل حوار ستفوز بإحدى الجوائز القيّمة الآتية من شركة كوداك:

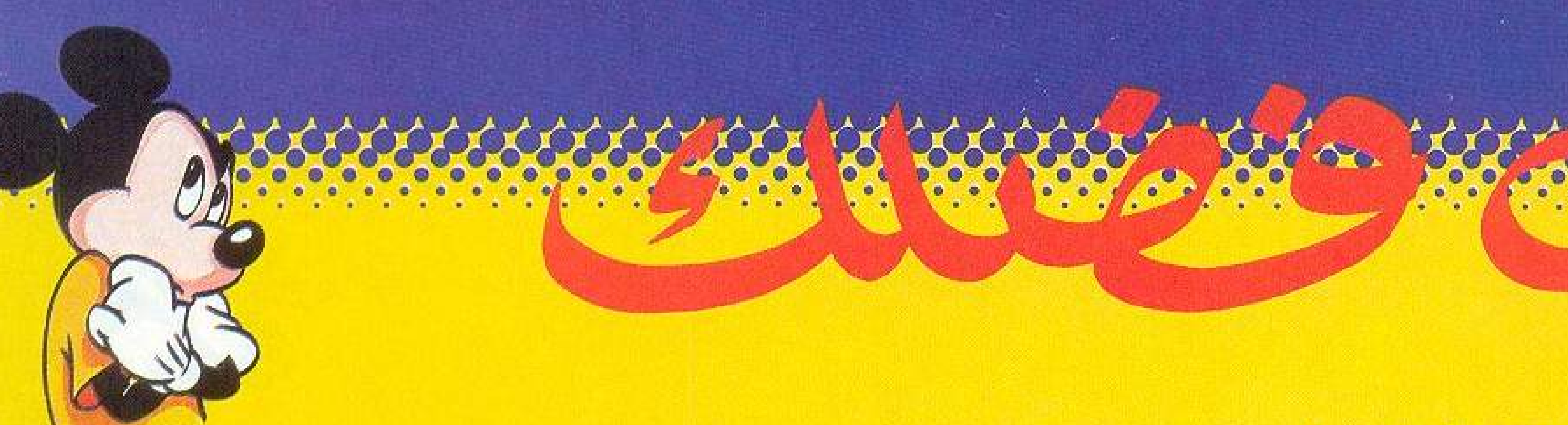
الجائزة الأولى: كاميرا كوداك كوميو موتور، المتميّزة بصغر حجمها، وعدسة قياسها ٣٥ ملم، ومؤشر ضوئي لجاهزية الفلاش، وصور عالية الجودة.



الجائزة الثانية: ٢٠ كاميرا كاميو كوداك ذات الاستعمال لمرة واحدة. وهي كاميرا تستعمل مرة واحدة ومزودة بفيلم بداخلها. تعطيك صورًا جميلة تحتفظ بالذكريات السّعيدة! ويمكنك استعمالها في الكثير من المناسبات مثل: الرحلات، والتخييم، و...!!

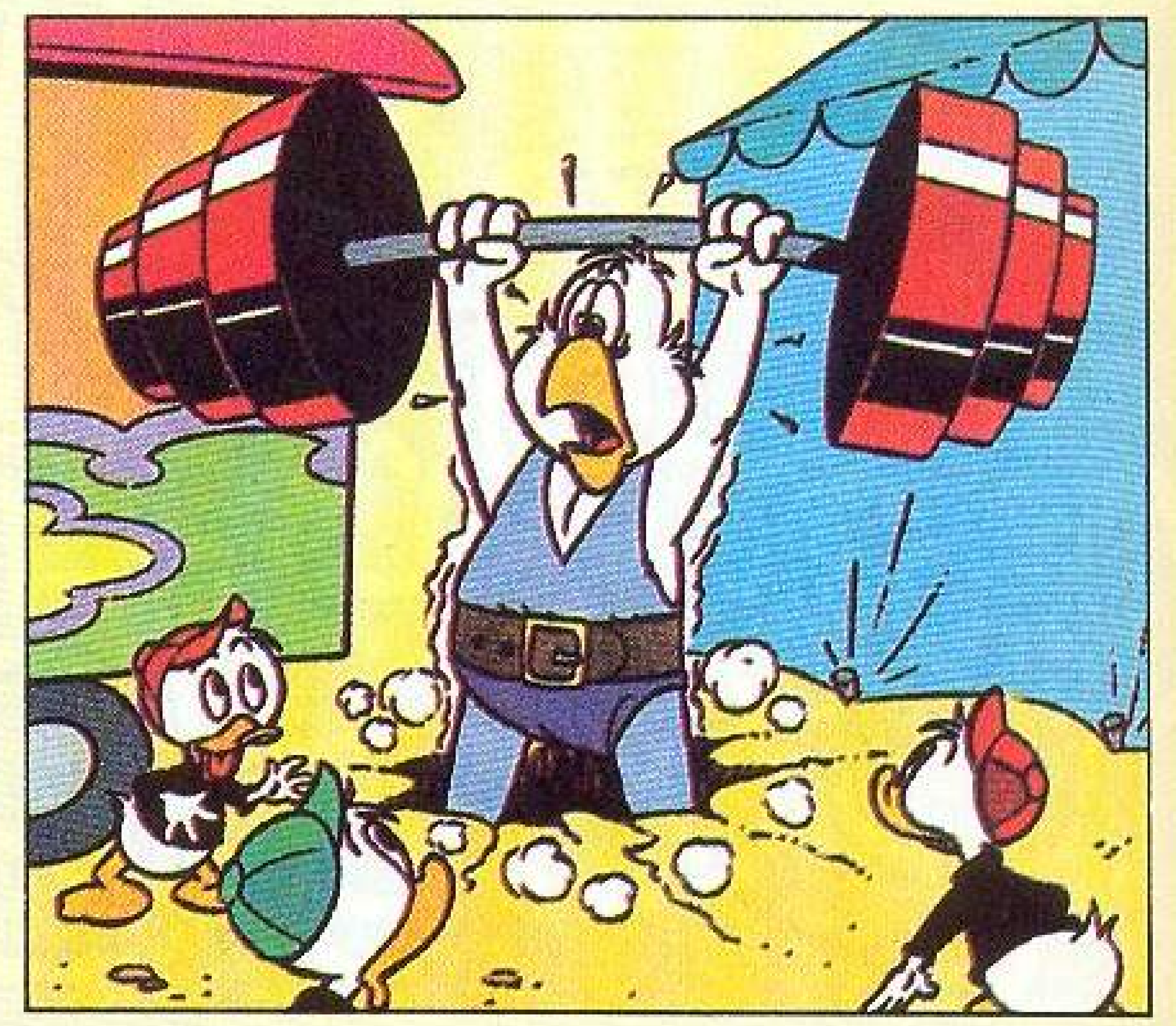
كيفية الاشتراك في المسابقة؟
١ - اذكر لنا اسم واحدة من موديلات كوداك التي تستعمل لمرة واحدة (اسأل اقرب موزع أليك).
٢ - املأ الفراغين في الرسم ادناه باستعمال المظروف المرفق بهذا العدد ثم ارسل اجاباتك الى موزع مجلة ميكي في بلدك وسوف تجد العناوين مكتوبة على المظروف.

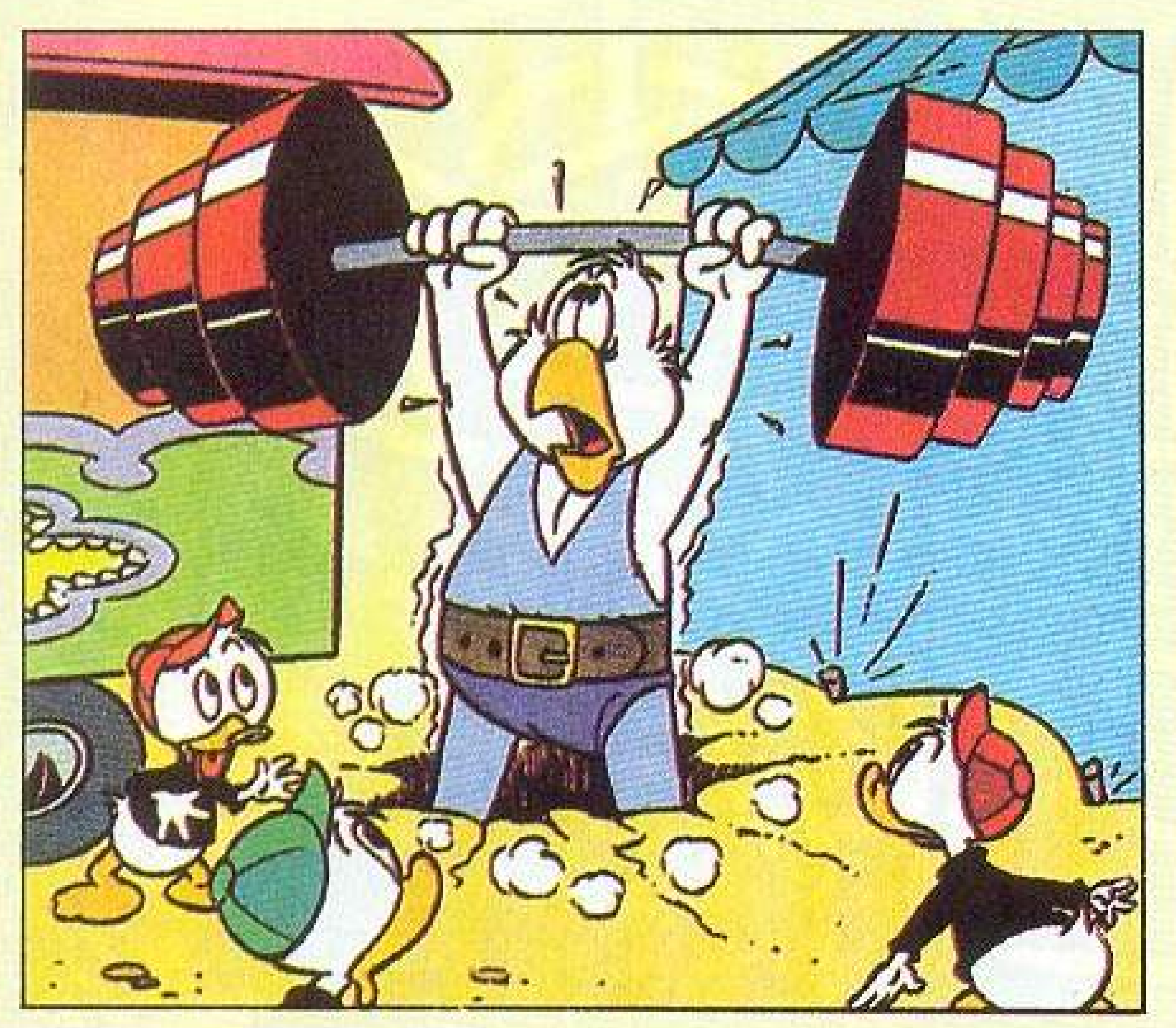




المختلفان!

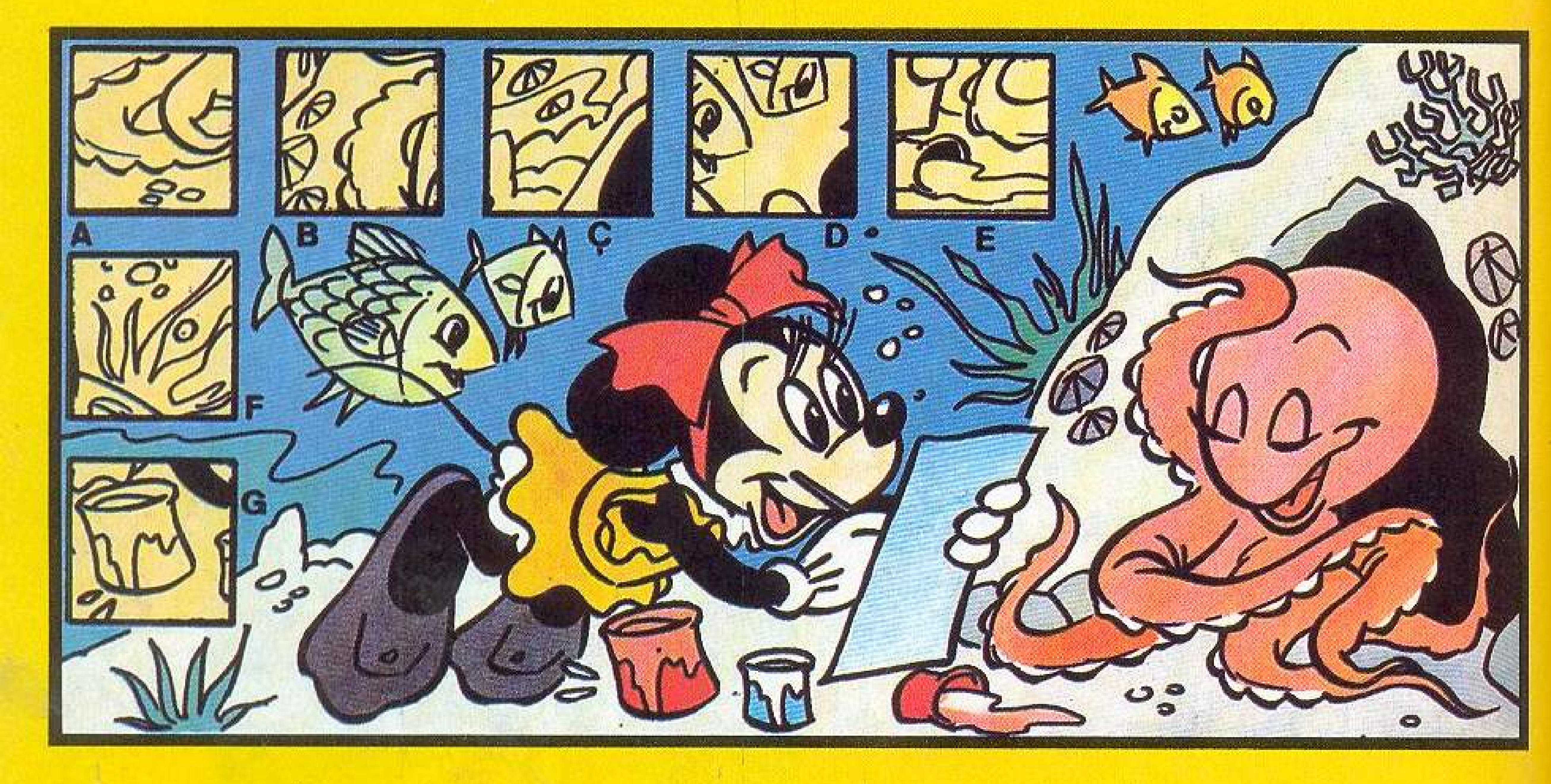
يبدو الرسمان متشابهان. إلا أن هناك ١٠ اختلافات. فهل لك أن تجد الاختلافات؟ ضع دائرة حول كل الفروق واكتب أجمل عنوان لهذا الرسم، في المظروف المرفق بهذا العدد وهناك ٥٠ قميصاً بصورة ميكي تنتظر الفائزين بالاجابات الصحيحة.

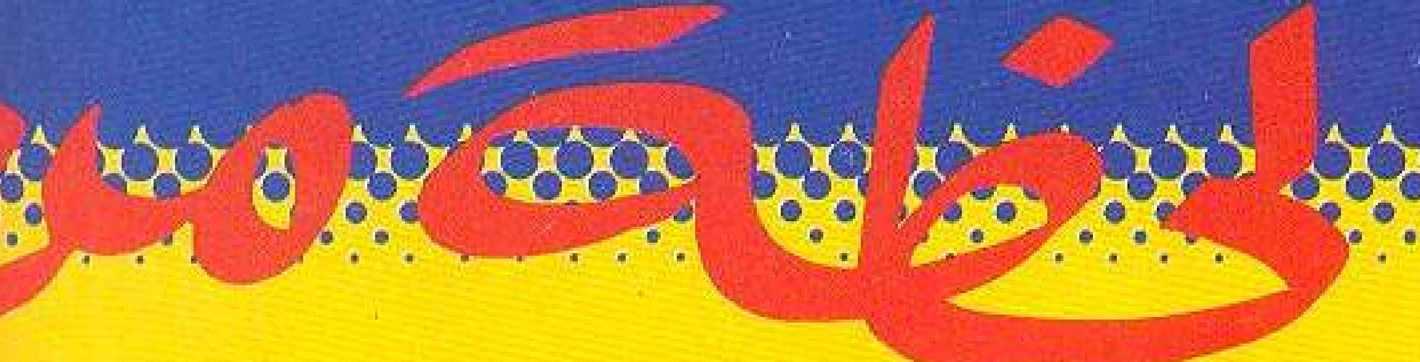




الجزء الضائع

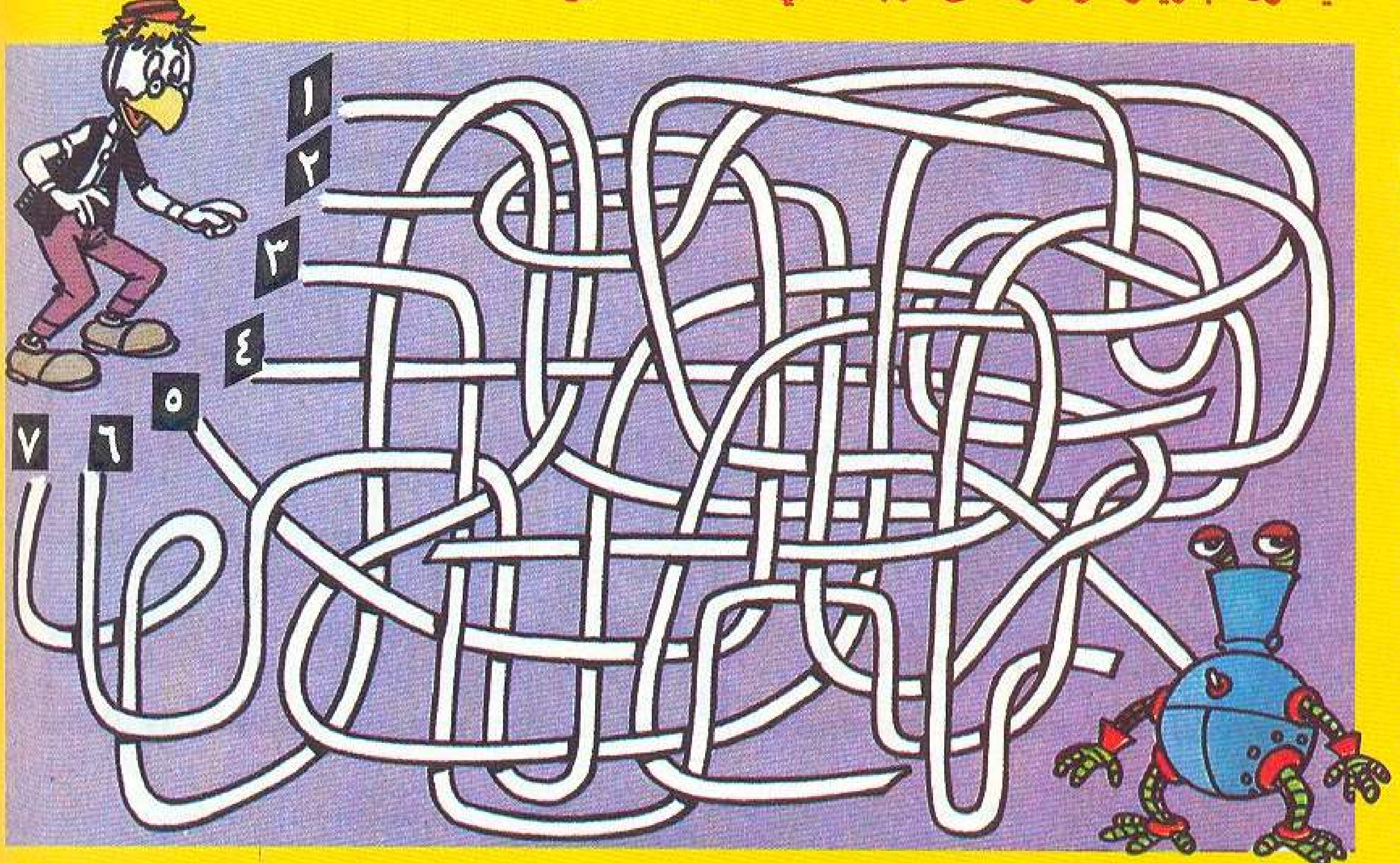
هناك سبعة أجزاء مأخوذة من الرسم الأصلي، ولكن واحداً من هذه الأجزاء الثمانية يطابق الرسم الحقيقي. والباقي فيه بعض الاختلافات. فابحث عن الجزء المطابق.





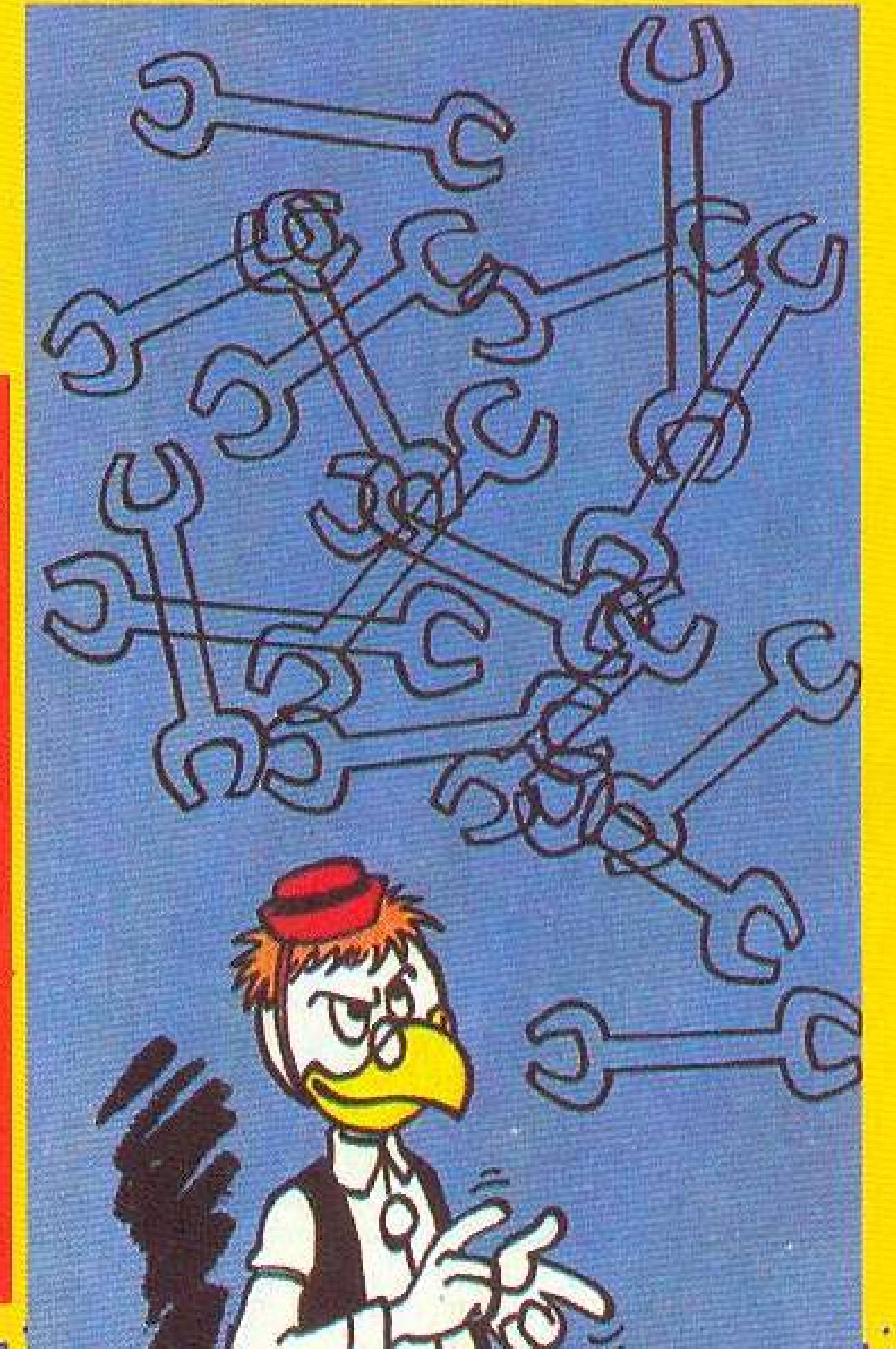
الطريق الصحيح

يحاول عبقرينو الوصول الى الرجل الآلي . فهل تستطيع مساعدته؟



كـــم؟

يحـاول عـبـقـرينو عـد المفكات، فـهل لك أن تساعده في ذلك ؟



إجابات الأسبوع الماضي

المختلفان: الخط على المظلة، والوردة، والحصاة الصغيرة بجانب الضفدعة، والحصاة الصغيرة بجانب بندق، والغصن الصغير على الارض، بقعة الماء، العشب، والغيمة.

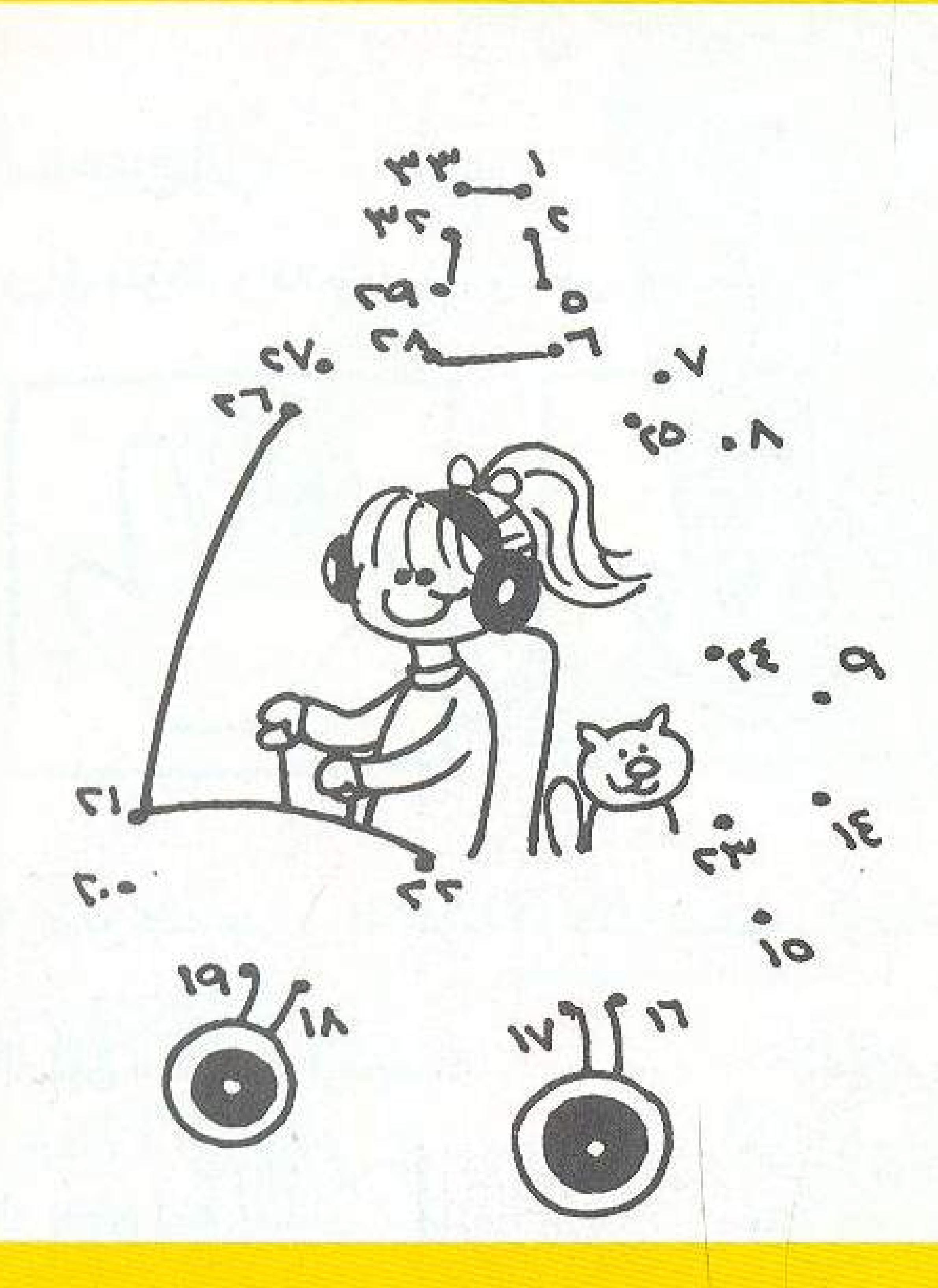
كم عظمة؟: ١٨ عظمة.

الجزء الضائع: ١ و ٧.



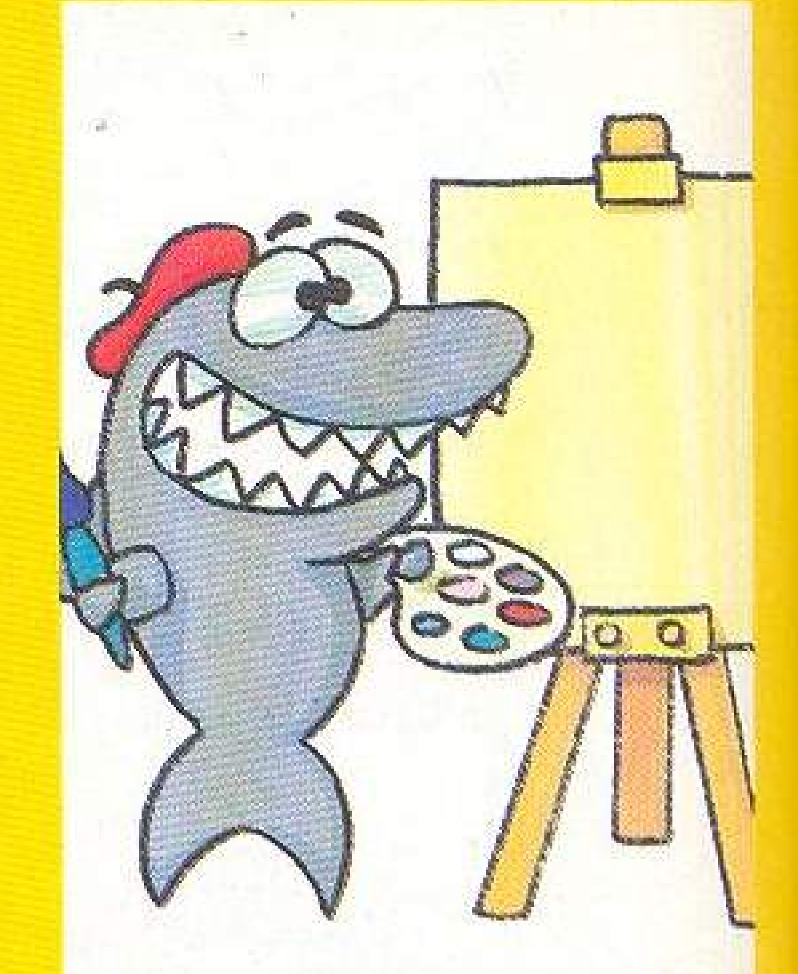
أكمل ولوّن

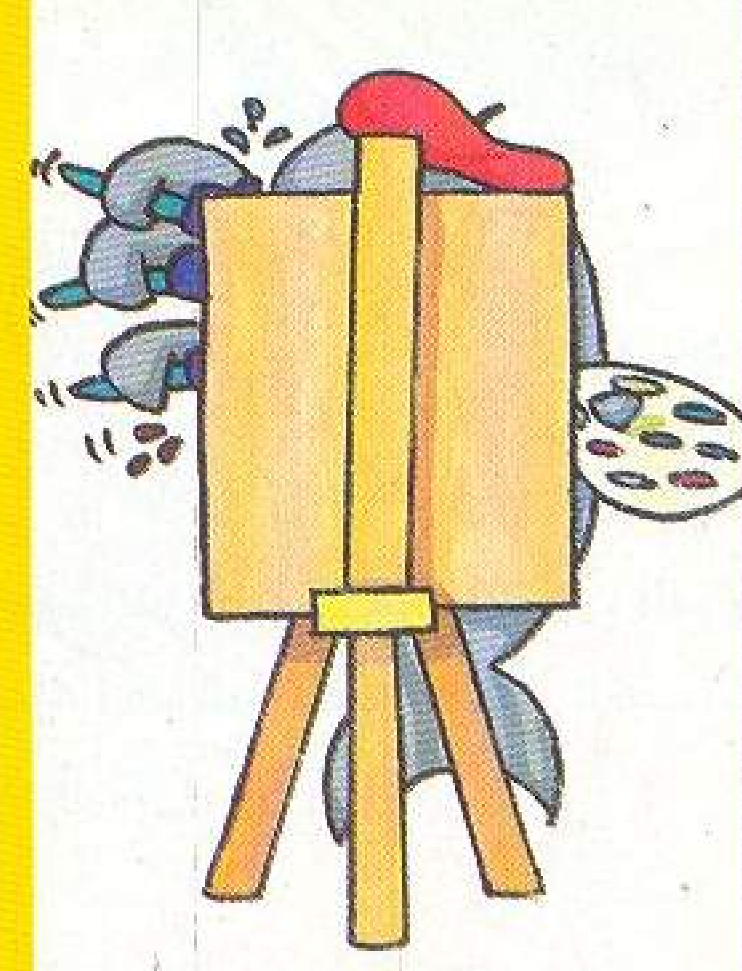
أكمل الرسم بخطوط تصل بين الأرقام غير الموصولة، حتى يكتمل الرسم، ثمّ لوّنه بالألوان المناسبة.

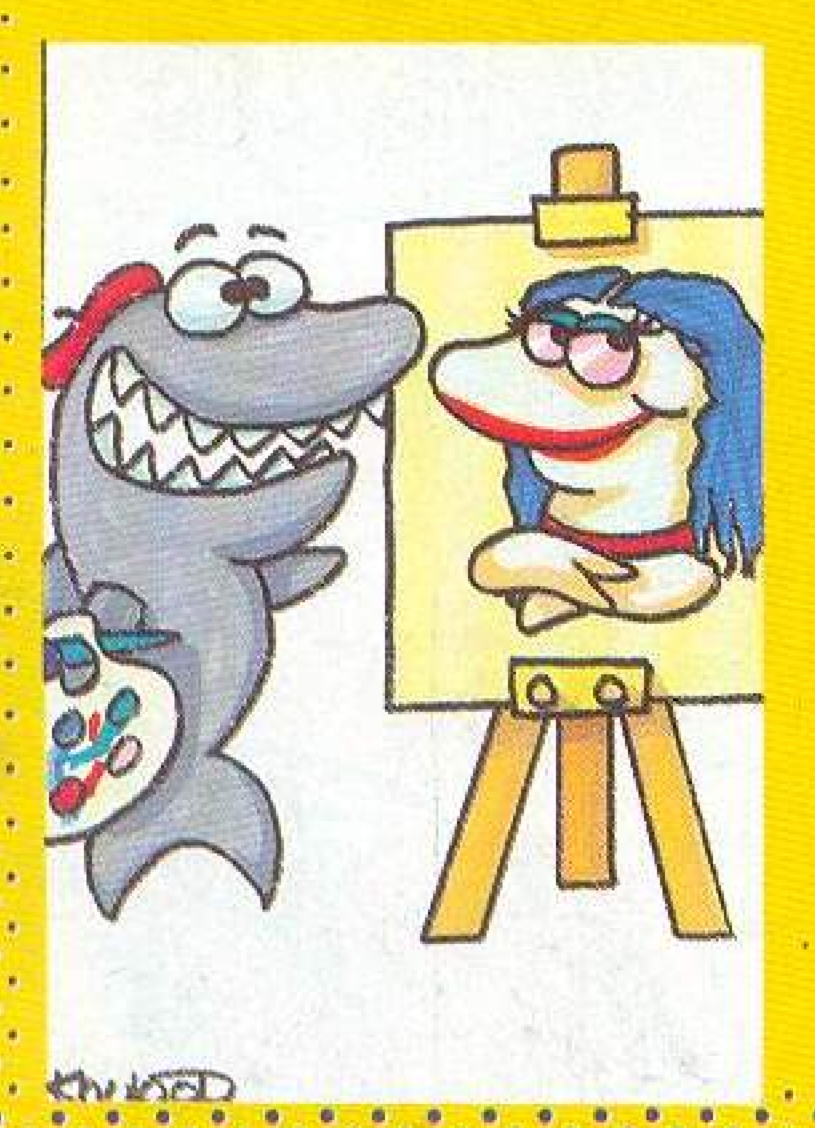


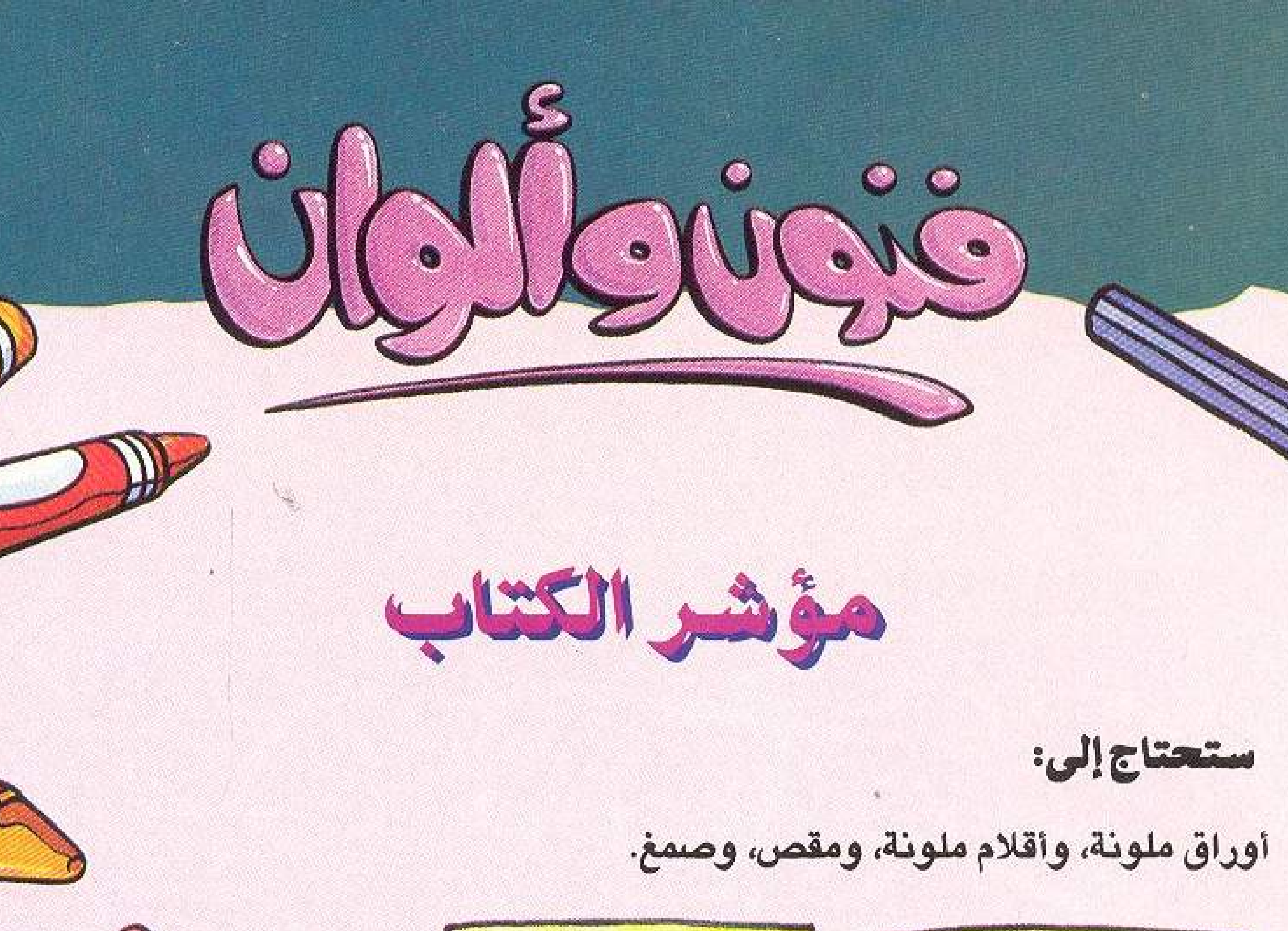


أعزائي، سيطل عليكم قرّوش المحبوب أسبوعياً، ليتحفكم بطرفة أو قصة مسلية.







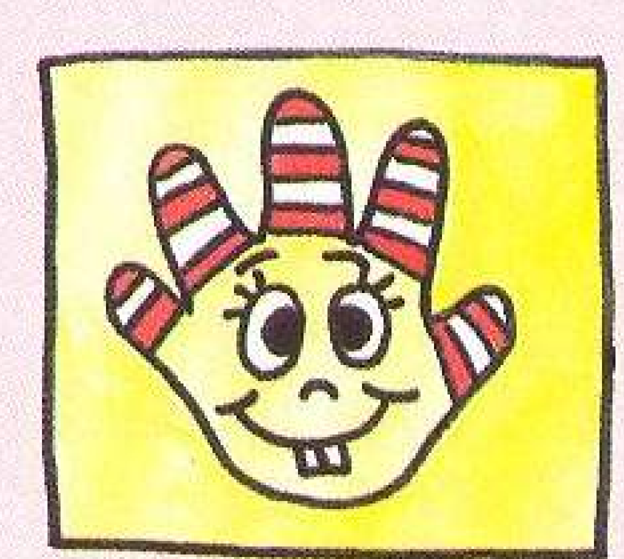


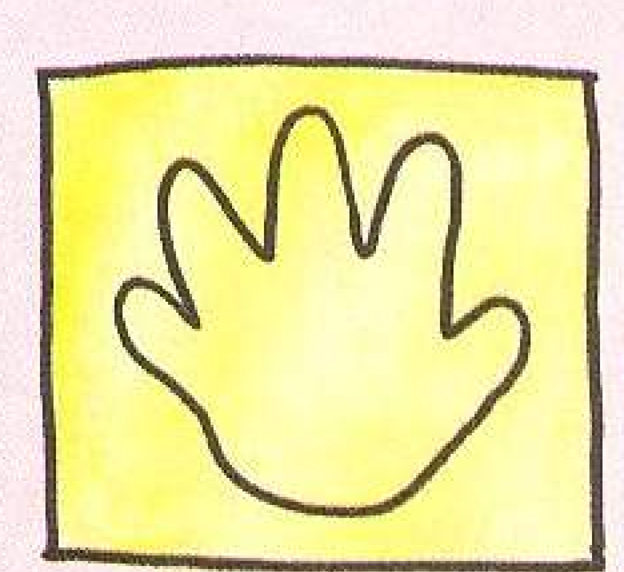
مؤشر الكتاب

ستحتاج إلى:

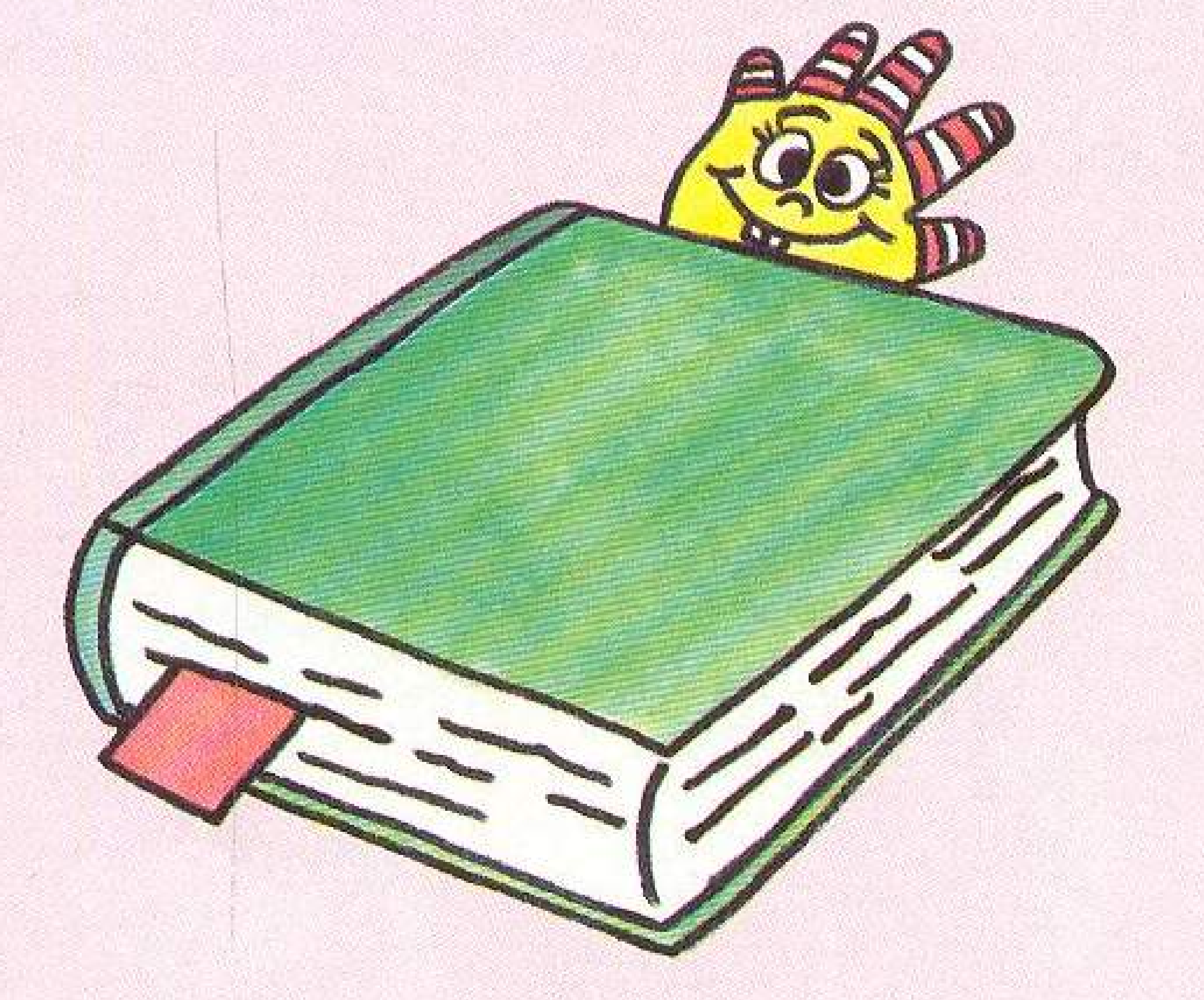
أوراق ملونة، وأقلام ملونة، ومقص، وصمغ.

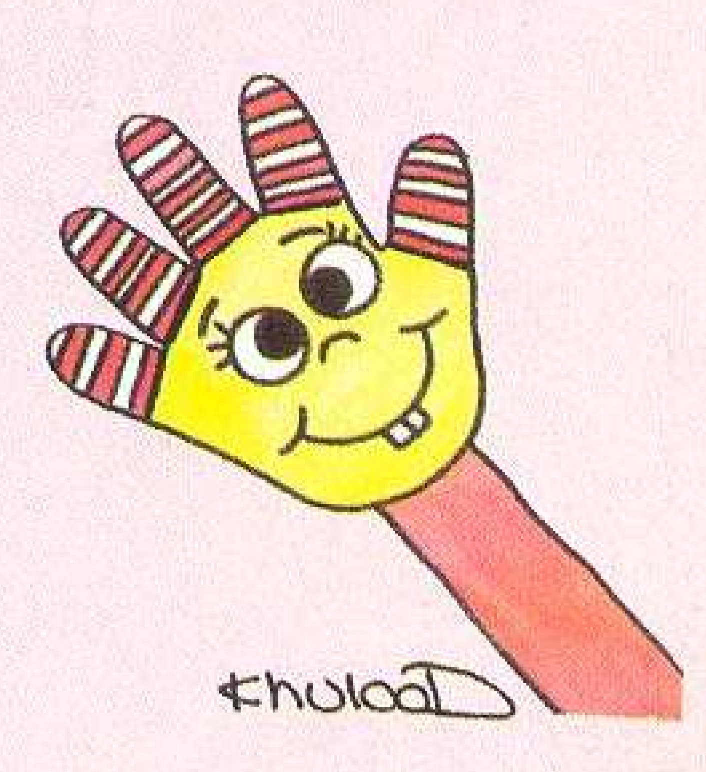




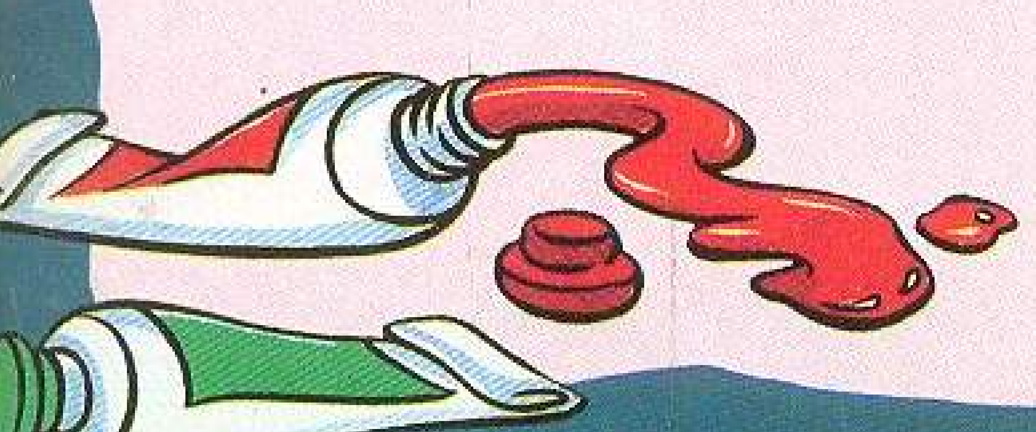


- ضع كفك على ورقة ملونة ثم حدّد شكلها بالرصاص.
- لوّن الكف بألوان جميلة.
- اقطع الكف بحذر.





- ألصق الكف على طرف مستطيل من الورق المقوى، كما في الشكل، لتستعمله كمؤشر تضعه عند الصفحة التي وصلتَ إليها في الكتاب الذي تقرأ.




في العدد القادم
ميكي... يدخل ميكي في سباق مع السيد نعنوع...
تصور كيف حدث هذا، ومن هو السيد نعنوع؟!
هذه أغرب خدمة توصيل أقوم بها في حياتي وأسرعها!!
نعم، خدمة توصيل غريبة، ولكنها ممتعة!
بطوط..
«في السرعة الندامة وفي التأني السلامة»...
فهل يعرف بطوط هذا المثل؟ وهل سيعمل به؟
والكثير من القصص المسلية
اختبر توقعاتك
لون هذا الجزء من قصة الأسبوع
القادم وقارنه حين صدوره.
عالم الحيوان
النجّار المحلّق..
تعرّف على هذا النجار
في الخميس القادم
حقائق عن الأيل الآسيوي
ميكي حول العالم
ميني... صديقة الجميع
محمية العرين...
ما هي هذه المحمية.. ولماذا أنشئت..
وماذا فيها.. وأين هي؟
مؤتمر يرأسه أرنب...
فما هو هذا المؤتمر؟
الشبّير..
ويتجدّد اللقاء في دفاتر الأجداد..
مع لعبة الشبّير..
هدية
العدد القادم
جدول الحصص


كتاكيت ديزني


أوه!.. الفراشة جميلة!


أوه!.. فقدتها.. جاء دورك يا بطوطة

F.JM 92442.G

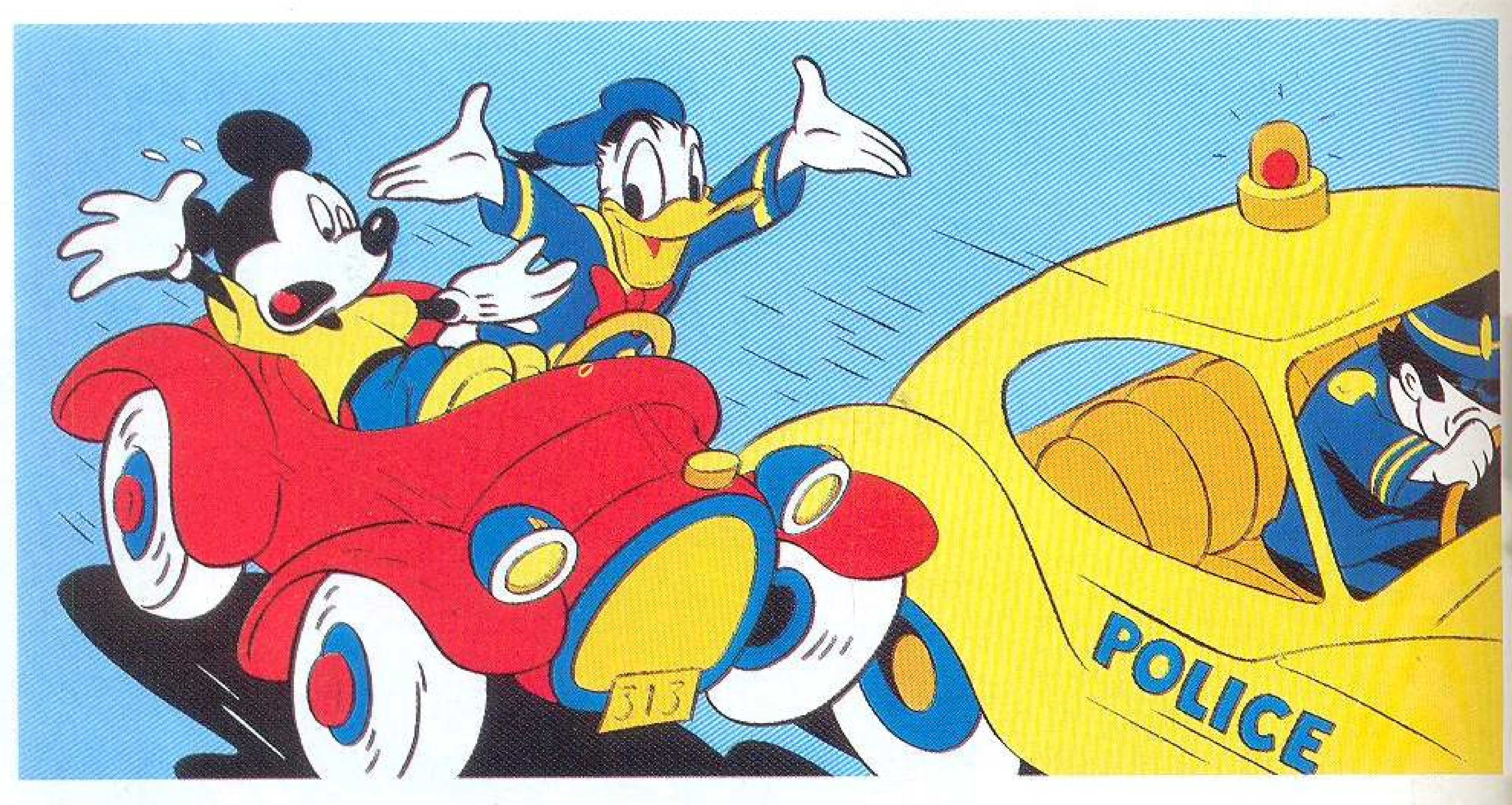

لا أعلم كيف سنجعلهم يقومان بتنفيذ الفكرة؟
أنا سأخبرهما!


أهلاً يا صديقاتي!!
أهلاً!


هل تودّان لعب الكرة معنا؟
لعب الكرة؟


نعم.. نحب أن نلعب معكم.. ولكننا الآن نلعب بهذه الشبكة..
لا خطأ في ذلك!!


والت ديزني
أنا أكره كرة السلّة!
لقد كنا نريد السلّة.. ها.. ها!
هيييه!
٣٣٣-



ساعات ديزني الجديدة من لوروس!

تمتعوا بسحر عالم ديزني الرائع
مع مجموعة ديزني الجديدة
من لوروس، والمرخّصة رسميًا.
انضمُوا إلى ٣٠ مليون طفل من مختلف
الأعمار، ومن جميع أنحاء العالم.
اكتشفوا متعة معرفة الوقت مع ساعات ديزني.

LORUS

سهيل و سعود بهوان
SUHAIL & SAUD BAHWAN
سلطنة عُمان هاتف: ٧٩٣٧٤١


متجر الامباسادور
AMBASSADOR STORES
البحرين هاتف: ٢٥٣٥١٣ (٩٧٣)


الحسيني وشركاه
Al-Hussaini & Co.
المملكة العربية السعودية هاتف: ٦٤٨٣٦٠٦


الفطيم للساعات
الإمارات العربية المتحدة هاتف: ٢٢٤١٤٢



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس